


**DOCUMENTO FOTOGRAFICO**

## LOS FAL ARGENTINOS EN CROACIA

Página /4



## Ciadea cerrada "por tiempo indefinido"

## Renault en boxes

Página /9


# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 28 de marzo de 1995

Año 8-Nº 2414 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12


## Carlos Menem ofreció a los candidatos opositores debates con todos los funcionarios, "menos con el Presidente"

Páginas 2/3

# ANIMEMOSNOS Y VAYAN

Tony Valdez

CASA ROSADA
BUENOS AIRES - ARGENTINA

### VUELCO

"Escuché el aviso de Pascualito. Ahora sí que la elección da un vuelco", comentó con sorna uno de los radicales que formaba rueda en el Comité Nacional. "Pascualito" es Pascual Cappelleri, el candidato a gobernador bonaerense que protagoniza una desventurada campaña electoral: la gente lo conoce poco y hasta un locutor lo presentó en un furcio memorable como Capeletti. "Duhalde tiembla", insistió el de la sorna, que dio, entonces, los datos completos: había escuchado "el aviso" en Radio Panda, una FM de dos características que difícilmente ayuden a la postulación de Pascualito: sus oyentes son mayoritariamente porteños y sus edades oscilan entre los dos y los diez años, como corresponde a una radio que sólo emite canciones infantiles y cuyas tandas publicitarias encadenan avisos de Plasticola, Interama y el Big Channel.

**Habló el empresario que querella al Gobierno en Italia**

## Mascalzoni

Página /5

¿Dónde están los archivos de Walsh?, *por Miguel Bonasso* **6**


Télam

Raúl Alfonsín junto a Carlos Corach. El ex presidente busca mayor espacio en la pelea electoral.

# Alfonsín hace campaña hasta en la Casa Rosada

*Denunció ante el ministro Carlos Corach la posibilidad de fraude en Avellaneda. Aprovechó los micrófonos para reclamarle a Bordón que renuncie y apoye a la UCR.*

**En un día dedicado de lleno a la campaña, Raúl Alfonsín pidió ayer la renuncia del candidato del Frepaso, José Octavio Bordón, "antes de la primera vuelta, con el propósito de que todos nos fortalezcamos para luchar contra este modelo, siempre y cuando su intención sea luchar contra este modelo que conduce a un verdadero desastre". El ex presidente habló con la prensa en la Casa de Gobierno, adonde concurrió sorpresivamente para reclamar la depuración de los padrones electorales de Avellaneda y otras localidades bonaerenses en las que hubo denuncias de fraude en las últimas elecciones: "Allí la gente vota dos veces y queremos evitar problemas para estos comicios. Para eso es necesario la eliminación de los registros móviles y el cruzamiento de padrones locales con los de otros distritos". Además, el titular de la UCR afirmó que la situación social en las provincias es "inaguantable" y advirtió sobre probables estallidos sociales (ver página 10).**

Alfonsín trató de avanzar en la estrategia de contraataque frente a la alianza plasmada en Mendoza entre el candidato del Frepaso y el radical Víctor Fayad, y sostuvo que "es un triunfo para la Unión Cívica Radical porque en su propia provincia Bordón ha decidido que nuestro candidato es mejor". Después, se dedicó a la provincia de Buenos Aires y en especial a temas que, según sus propias palabras, lo "preocupan por la magnitud: el posible fraude electoral en algunas localidades del Gran Buenos Aires".

Alfonsín recordó los episodios de 1991 en Avellaneda, Lincoln, Magdalena, General Viamonte, Ensenada y Exaltación de la Cruz. En el primero de los casos –el más notorio y escandaloso de todos–, el resultado electoral llegó a la Corte Suprema de Justicia, luego de que la Cámara Nacional Electoral hiciera lugar a un recurso presentado por el radicalismo y otras agrupaciones por presuntas irregularidades. Según la UCR, en esa oportunidad habían votado 1100 personas empadronadas dos veces o que habían fallecido, y existía un número incierto de votantes cuya situación no estaba clara. De todas formas, el máximo tribunal le dio la razón al justicialismo, que hoy está en el gobierno comunal.

El ex presidente también criticó al gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, de quien dijo que "para asegurarse su reelección gastó una suma de dinero 100 a 1 en relación con el radicalismo. Esa inversión es una bofetada que se le pega al hombre que no tiene trabajo".

Ante la insistencia de los periodistas, Alfonsín minimizó el pase de Dante Caputo y Carlos Raimundi al Frepaso y defendió al radicalismo diciendo que "es la única fuerza de oposición con vocación de gobierno: desde el presidente de la Nación hasta el último cadete del municipio más chico".

La salida al ruedo del ex presidente no es casual. Según algunos de sus colaboradores, Alfonsín cree que la salida para reflotar la campaña de Horacio Massaccesi "es decir todo lo que pasa y lo que el rionegrino no dice". La misma fuente expresó que "tratamos de que se cumplan los objetivos que nos pusimos después del plebiscito rionegrino: desembarcar con todo lo que tenemos en el Gran Buenos Aires y denunciar las maniobras fraudulentas en algunos distritos".

Alfonsín se entrevistó con el ministro del Interior, Carlos Corach, junto al candidato a intendente de esa localidad, Juan Manuel Moure. "Le explicamos lo que viene pasando allí –dijo Alfonsín– para que no vuelva a suceder. Vinimos a denunciarlo con el tiempo suficiente como para que después no haya ninguna sorpresa como en años anteriores."

## Tribunal para Caputo

En pleno relanzamiento de su campaña electoral, el radicalismo no puede sacudirse definitivamente de las polémicas internas que tienen como eje al Frepaso de José Bordón y Chacho Alvarez. Ayer, por ejemplo, se conoció un comunicado del tribunal de conducta de la UCR porteña que anuncia el juzgamiento del ex canciller alfonsinista, Dante Caputo, por su pase a los equipos técnicos del Frente. Caputo faltó a la primera citación y si el 5 de abril no se presenta será enjuiciado en "rebeldía" por la junta que controla el delarruismo. La UCR porteña ya expulsó de sus filas a Mario "Pacho" O'Donnell, actual secretario de Cultura del gobierno menemista. El segundo coletazo de las polémicas por el Frepaso llegó desde Mendoza. Víctor "Viti" Fayad, el candidato a gobernador que va a ir en dos boletas (una que apoya a Massaccesi y otra a Bordón), pronosticó que "si en el radicalismo no se produce un rápido proceso de renovación, nos vamos a seguir alejando de la gente y entonces será la gente la que prescinda de nosotros". Enmarcó el acuerdo con Bordón en "una convergencia económica, política y social que trasciende lo puramente electoral" y se apoyó en "la política de alianzas ordenadas por al Convención Nacional de la UCR" y en el encuentro del Molino, que reunió el año pasado a Bordón, Chacho Alvarez y Federico Storani, el radical en el que se referencia Fayad. Sin embargo, el principal denostador de lo que denomina como "molinismo" es Massaccesi, quien dijo hasta el cansancio que "los afiliados son los que le dijeron No al molinismo, cuando me eligieron a mí en la interna". El tercer rebote vino desde Entre Ríos. Allí, el candidato a gobernador es Sergio Montiel y en algún momento se especuló con una operación de doble boleta similar a la mendocina. "Nosotros no compartimos ese tipo de política. Somos radicales y en nuestras boletas llevamos a la fórmula radical", señaló Montiel, antes de exteriorizar una doble molestia: con Massaccesi, porque se apresuró a ponerlo en la misma bolsa que Fayad, y con Bordón, porque desde cuyo bunker surgió la versión de un eventual acuerdo. "No he hablado con Bordón. No sé qué piensa en materia económica. Lo que sabemos es que estudió en Estados Unidos y cuenta con el apoyo del Departamento de Estado norteamericano".

MENEM OFRECE QU

# LA SILLA

Luego de un fin de semana dedicado a estudiar cómo negarse a debatir con los otros candidatos pero sin que se note, Carlos Menem ofreció a la oposición una confrontación entre ministros propios y equipos técnicos ajenos. José Octavio Bordón descalificó la propuesta y reclamó dos o tres debates con el Presidente y Horacio Massaccesi. El postulante radical también rechazó la oferta.

**"A partir de mañana, todos los funcionarios del Gobierno, excepto el Presidente, van a poder debatir con la oposición los temas que son de interés nacional", anunció ayer el presidente Carlos Menem en la Casa Rosada. "Huye, el Presidente huye", respondió José Octavio Bordón desde el Congreso. "Es una burda maniobra electoral", adjetivó Horacio Massaccesi. Así fue inaugurado oficialmente ayer el debate sobre el debate: la típica sucesión de fuegos de artificio con los cuales cada candidato quiere acusar al otro de negarse a debatir. Como suele suceder, quien lidera en las encuestas prefiere evitar la discusión pública pero no dar esa imagen y por eso ayer el Presidente sugirió una alternativa al planteo de Bordón. "Esto hace para nosotros a la democracia y la libertad", insistió Menem.**

El anuncio de la propuesta oficial había sido preparado durante el fin de semana, en varios encuentros en los que participaron Eduardo Bauzá, Carlos Ruckauf y el propio jefe del Estado. Al mediodía, el candidato a vice difundió que habría "anuncios importantes" a las 17.30. Menem, para entonces, apareció junto a Ruckauf, Alberto Kohan y Julio César Aráoz. Hizo el anuncio, invitó a los jefes de campaña "a acordar el cronograma de los debates en las áreas de educación, salud pública, justicia, seguridad, relaciones exteriores y defensa" y, para evitar las preguntas sobre su autoexclusión, se fue de la conferencia de prensa. "Tengo una serie de audiencias", se excusó. Ruckauf debió conducir una larga conferencia de prensa intitula da "¿Por qué razón Carlos Menem no acepta el debate?".

La estrategia oficial apunta a pre servar la imagen de Menem, a en frentar los ministros con los equi pos opositores y, sobre todo, a divi dir el voto opositor lo más posible entre Bordón, Massaccesi, Solanas y Rico para que ninguno llegue al 30 por ciento y no haya ballottag (ver recuadro). "Nos imaginamos un escenario en el que los cuatro opo sitores se maten entre sí y nosotros expliquemos serenamente lo que es tamos haciendo", explicó a este dia

RESPUESTA DE SOLANAS

# Acepta, pero quiere más

**El candidato a presidente por la Alianza Sur, Fernando "Pino" Solanas, aceptó la invitación a debatir con los hombres del oficialismo, pero señaló que "sería bueno que el presidente (Carlos) Menem dé la cara porque sobre él recae toda la responsabilidad por todo lo que está sucediendo en el país". En el lanzamiento de su candidatura y junto a su compañero de fórmula, el dirigente de los jubilados Carlos Imizcoz, Solanas llamó a "construir un movimiento grande frente al vacío real de la oposición", y criticó a la UCR –"está en crisis por ser cómplice del Pacto de Olivos y de una reforma que sólo habilitó la reelección"– y al Frepaso.**

"Nos parece muy bien que se abran todos los debates en este país, porque esta es una sociedad que no debate nada", dijo Solanas cuando este diario lo consultó sobre el anuncio presidencial. "Nosotros –agregó– no tenemos ningún inconveniente en debatir nuestra propuesta porque lo nuestro no es un discurso de campaña, en nuestra plataforma está lo mejor del Congreso de la Producción y el Trabajo, están las propuestas de la Federación Agraria Argentina, de las entidades ruralistas y de las pyme."

Durante la presentación de su candidatura, el cineasta llamó a construir "un frente vasto", criticó a la UCR y también cargó contra la alianza que lo contó entre sus filas hasta hace pocos meses. "El Frente Grande –dijo– volvió a llamar a la militancia para luego arrepentirse de haber votado la Ley de Convertibilidad", a la que calificó de "mentira gigante". En este sentido, Solanas señaló que "desde hace dos años venimos advirtiendo sobre la inviabilidad de la convertibilidad, y dijimos que derivaría en la crisis actual".

## El sí de los carapintada

El secretario general del MODIN, Emilio Morello, señaló que su partido "está dispuesto a participar en todo tipo de debate que se presente sobre la realidad nacional porque tenemos equipos trabajando en cada una de las áreas. De todos modos –agregó–, nos gustaría mucho saber quiénes van a ser los representantes del gobierno en cada área y dónde van a ser, porque no queremos ser partenaires de un acto de campaña del oficialismo".

El dirigente riquista señaló que "nos gustaría saber por qué el Presidente se abstiene de participar en el diálogo. Creemos que está intentando preservarse para no quedar en evidencia al no poder responder las preguntas que pudieran hacerle sus adversarios en la elección del 14 de mayo".

DEBATAN TODOS MENOS EL. RECHAZO DE BORDON Y MASSACCESI

# VACIA NO SE RINDE

## Tres razones tres

En los países con democracias asentadas, todo candidato presidencial, gane o pierda en las encuestas, sabe que deberá someterse a un debate público. En la Argentina no es así y los asesores del Gobierno sostienen que no se debe arriesgar a quien va ganando en las encuestas. Con ese argumento, Menem se negó a discutir con Eduardo Angeloz en 1989 y el resultado electoral le dio la razón. Con el anuncio de ayer, el Gobierno intenta diluir el posible costo electoral que podría implicar tal negativa. La estrategia utiliza tres vías:

• La primera consiste en proteger a Menem, pero ofrecer una confrontación entre la presunta solidez de los ministros y los asesores técnicos de la oposición, a los que se busca descalificar de antemano.

• La forma del debate terminaría por diluir su importancia. El oficialismo prevé, por lo menos, catorce horas divididas en emisiones de dos, sin interrupción publicitaria. Sería difícil evitar el aburrimiento y, por ello, su incidencia en el proceso electoral tendería a ser nula.

• La inclusión de Fernando Solanas y Aldo Rico en la propuesta –a último momento Ruckauf mencionó también a Juan Carlos Onganía y "al MODIN disidente"– intenta diluir la presencia de cualquier segundo, sea Bordón o Massaccesi. Todos los opositores discutirían entre sí. Sólo el oficialismo podría ponerse por encima de la trifulca.



**Carlos Menem junto a su compañero de fórmula, Carlos Ruckauf, y el dirigente Alberto Kohan.**
*El Presidente utilizó la sala de conferencias de la Casa Rosada para su nueva jugada electoral.*

rio uno de los artífices de la idea.

"Si aceptan, pierden seguro. Si no aceptan, tenemos un argumento para gastarlos durante toda la campaña."

–*¿Por qué Menem no?* –le preguntaron por lo menos diez veces al ex ministro del Interior.

–Por nuestra experiencia, en debates de candidatos presidenciales sólo se discuten obviedades y generalidades. Nuestro objetivo es debatir propuestas concretas –respondió.

En realidad, no existe tal experiencia en la Argentina. En la última elección presidencial, Eduardo Angeloz no logró sentar a Carlos Menem, quien por entonces –como ahora– lideraba las encuestas. En los países de mayor tradición democrática, los debates entre candidatos constituyen un momento trascendental de cualquier proceso electoral.

Ruckauf explicó también que el proyecto oficial consiste en realizar debates de dos horas, sin interrupciones publicitarias. "Yo participé de un debate con los candidatos a vicepresidente. Y tuve que soportar los slogans de la oposición, efectistas pero sin contenido", dijo. El Gobierno transmitiría esas discusiones por Argentina Televisora Color. Ya tiene además un acuerdo para que sean difundidas por Crónica TV. Y comenzó negociaciones con Alejandro Romay para que el 9 ofrezca su pantalla.

El oficialismo pretende además imponer su cronograma a la oposición. Para la semana próxima, tiene programado enfrentar al ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, y al secretario de Acción Social, Eduardo Amadeo, con los técnicos de la oposición en esas áreas. Para la siguiente, Domingo Cavallo sería el protagonista por parte del Gobierno, en un debate sobre Economía que hubiera durado cuatro horas de cumplirse los cálculos oficiales. "Y así, semana tras semana", indicó Ruckauf.

En la Casa Rosada explicaban ayer que, en última instancia, Menem aceptaría participar personalmente de un debate, pero nunca mano a mano con José Bordón. "El Gobierno nunca va a privilegiar a ninguno de los partidos opositores e intentará jerarquizar lo máximo posible a las fuerzas que le pueden quitar votos al segundo. Aun en caso de que Menem acepte, él estaría parado en medio del escenario viendo cómo el resto se pelea entre sí", razonó uno de los asesores de la campaña menemista.

El secretario general del PJ, Alberto Kohan, agregó que en los debates habría periodistas especializados en cada área abordada y periodistas de política. Si la oposición hubiera aceptado el esquema, él se habría encargado de negociar con los candidatos la composición de ese panel de periodistas. Anoche, tanto Bordón como Massaccesi rechazaron de plano la idea. Los demás no rechazaron la idea, pero cuestionaron la deserción de Menem.

## Izquierda

En medio del anuncio de ayer, Carlos Ruckauf deslizó una picardía: nunca nombró al Frepaso sino como "frente de izquierda". Por ejemplo, dijo: "Por nosotros negociará Alberto Kohan y por el frente de izquierda, Dante Caputo".

–¿En qué teoría política se apoya para definir al Frepaso como un frente de izquierda? –preguntó un periodista.

–¿A usted le sorprende por los sectores de ultraderecha que hay en el Frepaso? ¿Dónde están los sectores de izquierda en la Argentina? –repreguntó el ex ministro.

–¿Pero por qué sostiene usted que el Frepaso es un frente de izquierda? –insistió otro periodista.

–Es una sensación. Nada más. Es una sensación.

BORDON LEVANTA LA APUESTA

## "El Presidente decidió huir"

*(Por Raúl Kollmann)* **"El Presidente ha escapado al debate. Nosotros le hicimos una propuesta de hacer dos o tres debates entre los candidatos con posibilidades de ganar, con temarios muy concretos. El decidió huir e hizo todo un montaje, incluso utilizando la Casa Rosada para realizar el anuncio. Después dejó con los periodistas a los integrantes del comité de campaña del justicialismo. Es una vergüenza." Con esas palabras, José Octavio Bordón descalificó ayer el anuncio del presidente Carlos Menem de no participar de ningún debate con los demás candidatos y ofrecer a cambio confrontaciones con los ministros y secretarios. Fuentes de la conducción del Frepaso señalaron a *Página/12* que la alianza no aceptará el cronograma propuesto por el Gobierno: "No estamos para obedecer lo que ellos digan. Otra cosa es si hay una reunión de los jefes de campaña y se decide la metodología y un programa de debates". Bordón hizo también una referencia al escándalo de la venta de armas a Ecuador (ver página 4).**

El candidato del Frepaso viene proponiendo, desde el mismo día que ganó la interna, una serie de debates con Horacio Massaccesi y Menem. La idea es que uno de los encuentros se realice en el interior del país, otro en una universidad, con público, y un tercero en la Capital Federal. "Queríamos sentarnos con el PJ y la UCR, proponer nombres de periodistas que puedan actuar de moderadores y establecer mecanismos aceptables por todos –dijo ayer Bordón–. Sin embargo, con estos anuncios, Menem se esconde detrás de sus ministros en lugar de dar la cara como se hace en Estados Unidos, Alemania, Francia, Uruguay y tantos otros países." El senador mendocino mostró su disgusto por la utilización de la Casa Rosada para dar a conocer informaciones que tienen que ver con la campaña electoral. "En este caso, Menem es un candidato como cualquier otro y no se puede presentar como el dueño del país. Esta es una democracia y no vamos a aceptar que nos digan qué se va a debatir y a qué hora."

Para terminar, Bordón sostuvo que "la gente quiere saber el estado mental, intelectual y anímico de los candidatos a presidente. Al fin y al cabo será el futuro primer mandatario el que designe a los ministros. Por eso no se trata de escuchar a los técnicos, sino de evaluar la capacidad de tomar decisiones que tienen los candidatos."

El compañero de fórmula de Bordón, Carlos "Chacho" Alvarez, también calificó de "lamentable" la decisión de Menem de excluirse de los debates. "El Presidente debe dar la cara como lo hacen todos los candidatos en los países más democráticos y desarrollados. Un debate entre funcionarios es un debate menor", afirmó Alvarez.

La decisión del Frepaso es no aceptar ningún tipo de confrontaciones si previamente no se hace un acuerdo explícito entre los comités de campaña. Además, Bordón mismo no participará si no está Menem, es decir que no aceptará debates exclusivamente con Massaccesi.




## "Burda maniobra electoral"

Horacio Massaccesi rechazó anoche el debate propuesto por Carlos Menem –del que se autoexcluyó– por considerarlo "una burda maniobra electoral". El rionegrino dijo que "el origen de esta jugada se encuentra en el hecho de que el Gobierno se ha enterado de que la intención de voto para la fórmula Menem-Ruckauf se encuentra por debajo del 40 por ciento".

"El ámbito de los debates debe ser el Congreso de la Nación –agregó–. Así lo entendió nuestro gobierno, que llevó allí la discusión del tema de la deuda externa, entre otros. El Ejecutivo no sólo ignoró al Congreso recurriendo reiteradamente a los decretos de necesidad y urgencia, sino que se niega a que los ministros concurran a las Cámaras".

El comunicado de Massaccesi finaliza haciendo referencia al "autoritarismo" de este gobierno "que así como se niega a dar las listas de los desaparecidos, ocultando información sobre un hecho muy doloroso de nuestro pasado, también niega la información sobre el destino que se le dio a los fondos de la coparticipación federal con los que debía pagar a los jubilados".

# Renuncias a la orden en el Ministerio de Defensa

## Menem, Bauzá, Camilión y Di Tella se reunieron ayer para encontrarle una salida a la crisis por la venta de armas a Ecuador. Las FF.AA. dicen que no tienen nada que ver.

**(*Por Gabriel Pasquini*) El presidente Carlos Menem considera que el escándalo de la venta de armas no afecta su campaña electoral. Los ministros Oscar Camilión y Guido Di Tella recibieron respaldo. Pero la tensión es tan fuerte por debajo que Camilión ya tuvo que rechazar tres renuncias en su gabinete, a la espera de que, con la vista fija en el horizonte y el timón siempre en la misma dirección, el temporal lo ignore o acabe con él de una vez por todas.**

El jefe de asesores de su gabinete, Ricardo Lagorio; el secretario general del Ministerio, Víctor Malavolta; y el subsecretario de Privatizaciones, Horacio Rodríguez Larreta, presentaron el viernes su renuncia a Camilión, como un gesto ante la crisis. El ministro las rechazó, pero no pudo menos que anotar el gesto: era una señal hacia los dos funcionarios que están en la picota, el viceministro Jorge Baeza y el secretario de Planeamiento Guillermo Echechoury.

Después de un fin de semana bajo tensión, nada nuevo obtuvieron Di Tella o Camilión de la reunión de ayer con el Presidente. Estaba el secretario General, Eduardo Bauzá, para acompañar su preocupación por la marejada que sacude sus puestos, pero Menem no se mostró impresionado. Para el Jefe, la posible venta de armas a Ecuador o Croacia (ver nota y foto aparte) no causa impacto alguno en las tendencias del electorado y, por tanto, no merece mayor preocupación de su parte.

No escapaba a ninguno de los presentes el hecho de que una definición del Presidente hubiera acarreado una intervención en las internas del Gobierno. A ellas atribuye Camilión la difusión del "desvío" hacia Ecuador de esas armas formalmente destinadas a Venezuela y la presunta triangulación de otro embarque hacia Croacia, vía Panamá, en marzo de 1994.

Al margen de anteriores ventas a Croacia, esta última operación que corresponde a marzo del '94 –difundida este fin de semana– no halla confirmación en fuentes oficiales. En Defensa, aseguran que fue abortada, al igual que otra similar que pretendía pasar como una venta a Liberia. Según las fuentes, este embarque –siempre el mismo– halló destino en Ecuador justamente porque no pudo alcanzar las costas de la ex Yugoslavia.

En Cancillería afirman que buscaron en los archivos de la comisión tripartita que se ocupa de autorizar las ventas de armas al exterior y no hallaron registro alguno de la presunta transacción con Panamá. El presidente Guillermo Endara, se apresuró ayer a afirmar que los documentos panameños del caso serían falsificados.

También los militares quieren quedar al margen. El jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, teniente general Mario Cándido Díaz, explicó en términos tajantes que "las FF.AA. no hacen venta de armamentos", que pasa "exclusivamente por el Ministerio de Defensa a través de la dirección de Fabricaciones Militares".

Si Camilión y Bauzá dedicaron un buen rato de la mañana de ayer a discutir qué sectores del Gobierno tienen interés en agitar olas contra Defensa –los principales acusados son los colaboradores de Cavallo–, no pudieron dejar de mencionar el extraño papel de la embajada norteamericana.

Su titular, James Cheek, acercó ayer unos datos sobre el caso a la Cancillería, que los remitió a la Procuración General, encargada por el Ejecutivo de investigar el caso, pese a que existe una causa abierta por el abogado Ricardo Monner Sans ante el juzgado federal de Jorge Urso.

La transportista aérea Fine Air es, según varias fuentes consultadas en su momento por **Página/12**, una compañía encubierta de la CIA.

Aparentemente, la agencia infiltró la red de traficantes de armas para desbaratarla: un hombre vinculado con Fine Air fue el encargado de revelar los detalles de la operación que concluyó en Ecuador a los servicios de inteligencia peruanos. Tal vez eso explique una anécdota contada por el senador nacional Eduardo Vaca durante la sesión secreta que mantuvo la comisión de Defensa de la Cámara alta con Camilión. Según Vaca, Cheek intercedió ante la Fuerza Aérea para que permitiera operar a Fine Air, cuyo único objetivo en la Argentina era transportar las armas. La versión fue recogida por el precandidato presidencial del Frepaso, José Octavio Bordón (ver recuadro), pero la embajada no se ha sentido obligada a dar explicaciones hasta el momento.

### "Papelón"

José Octavio Bordón dijo ayer que "Oscar Camilión ya no sería mi ministro. El desvío de armas pudo haberle pasado a cualquier presidente, pero la forma en la que se le está dando largas es inaceptable. No se ha tomado ninguna medida para explicar lo que ha pasado y sólo se tiende al ocultamiento de los responsables. Yo no lo hubiese tolerado". El candidato del Frepaso sostuvo que el presidente Carlos Menem "debe pedir disculpas públicas a Ecuador y a Perú, dos países con los que hemos mantenido excelentes relaciones y frente a los cuales teníamos la responsabilidad de ser garantes del Protocolo de Río de Janeiro". Bordón estuvo inusualmente duro con el Gobierno y reveló que "un embajador norteamericano hizo gestiones para hacer posible el viaje de los aviones que llevaban las armas". Para finalizar, el mendocino calificó el episodio de "verdadero papelón" y reiteró que "hubiera separado de su lugar al ministro" involucrado.

Foto documento de un combatiente croata con su fusil FAL.

## "Argentinos, como mi fierro"

(*Por Eduardo Febbro, desde París*) Los milicianos croatas y musulmanes tienen una muy buena imagen de la Argentina. Viven con un fusil argentino entre los brazos y muchos le deben la vida. En Mostar, Tuzla o durante los bombardeos serbios contra la ciudad de Dubrovnic los croatas sonreían con una dulzura infinita al fotógrafo argentino Emanuel Ortiz y al enviado especial de **Página/12**. Con un beso en la frente y un paquete de cigarrillos en la mano un miliciano croata nos dio un beso en la frente y un brazo inolvidable diciéndonos "hermanos, ustedes son argentinos, como mi fierro". Era la broma con que cualquier enviado especial era recibido en aquella guerra. A veces, entre las intrincadas rutas de la ex Yugoslavia donde cambiar de carretera por accidente podía significar la captura o la muerte, la única manera de identificar al bando era mirar con qué fusil iba armado. Si era un FAL no era un serbio.

En aquellos días de conflicto hasta un revólver calibre 22 era una bendición del señor. Las armas llegaban con cuenta gotas a las manos de los croatas y a Bosnia Herzegovina y los FAL argentinos, junto al mismo modelo de fabricación belga y a las Kalachnikov, aparecían como los únicos fusiles de asalto livianos que se veían en las zonas de combate para hacerle frente a la poderosa artillería serbia. Dos años más tarde, entre marzo de 1994 y febrero de 1995, los mismos FAL argentinos hicieron una sorpresiva aparición en Mostar. Eran ya más nuevos y relucientes y los milicianos bosnios les sacaban con una navaja los signos que podían identificar su procedencia. En Mostar, los fusiles argentinos ya llegaban con la leyenda que se habían hecho en Dubrovnic: "De tanto en tanto se traban un poco pero resisten a cualquier tormenta y disparan hasta medio desarmados", decía un musulmán aliado de los croatas que montaba guardia en la intersección de dos caminos.

EL CASO BELGA

## La caída del canciller

**(*Por W. G.*) Los belgas son los inventores del fusil FAL pero no suelen traficar armas a países en guerra. O, en todo caso, los belgas no acostumbran a participar –simultáneamente– en iniciativas diplomáticas con otros países para alcanzar la paz en el mismo conflicto que alimentan con armas. Bélgica tampoco propicia el envío de cascos azules a zonas de conflicto donde los francotiradores practican el tiro al pichón con los soldados de la ONU. Es cierto que –excepto el fusil FAL, que Argentina fabrica bajo licencia–, belgas y argentinos tienen poco en común, pero difícilmente hubieran asumido el triste y esquizofrénico papel cumplido por la Argentina en las guerras entre Perú y Ecuador y en la ex Yugoslavia. A diferencia de sus colegas argentinos, los políticos belgas asumen las consecuencias de sus errores de la única manera posible: con la renuncia. Una simple "mentira por omisión" en un caso de corrupción vinculado a la compra de armamentos determinó la semana pasada la renuncia del canciller belga y amenaza con extenderse al titular de la OTAN.**

El canciller belga Frank Vandenbroucke presentó el miércoles su renuncia tras reconocer que sabía de la existencia de una "caja negra" en el Partido Socialista flamenco (SP), que recibió las presuntas comisiones ilegales por 1,5 millón de dólares pagado por el proveedor italiano de 46 helicópteros militares Agusta, que el Estado belga compró en diciembre de 1988. Vandenbroucke, quien en esa época se desempeñaba como viceprimer ministro, así como el actual secretario general de la OTAN, Willy Claes –entonces ministro de Economía–, sabían que la empresa ofrecía esas comisiones y callaron hasta que el tesorero lo confirmó ante los jueces. Aquella "mentira por omisión" fue suficiente para determinar la caída del canciller y es probable que antes del 31 de mayo le cueste la cabeza al secretario general de la Alianza Atlántica, Willy Claes.

Los Estados miembros de la OTAN no van a obligarlo a que renuncie, sino que le han otorgado un plazo con vencimiento fijo: la reunión ministerial del 31 de mayo en Noordwijk, Holanda. Con este plazo implícito, la supervivencia para Claes depende de que no surjan nuevas revelaciones judiciales embarazosas (su antiguo jefe de gabinete, Johan Delangue, sigue en prisión) y de que la clase política belga en bloque no redoble sus pedidos de renuncia como lo ha hecho en los últimos días. Es una lucha contra reloj. Si el secretario general resiste hasta las elecciones belgas del 21 de mayo, quizá pueda llegar al 31. Pocos apuestan a su favor.

## CONFIRMACION DESDE ITALIA

# Menem, testigo de cargo

*Un empresario italiano confirmó la primicia de **Página/12** sobre el juicio abierto contra funcionarios argentinos.*

**(Por Román Lejtman) El empresario italiano Vittorio Serri confirmó ayer que designó a Carlos Menem como testigo de cargo para que informe en los tribunales de Parma qué papel jugaron sus ex funcionarios José Luis Manzano y Miguel Angel Vicco y sus cuñados Emir y Karim Yoma en la negociación de un crédito de 95 millones de dólares destinado a construir cincuenta estaciones de servicio. Serri acusó a Manzano, Vicco, Emir y Karim de haber trabado ese crédito para favorecer a la compañía CORIMEC, cuyos propietarios Gianfranco y Claudio Castiglioni regalaron la Ferrari Testa rossa al presidente Menem. En declaraciones periodísticas hechas desde Parma, el empresario afirmó que está negociando un acuerdo extrajudicial con la Casa Rosada y denunció que el actual secretario Ramón Hernández también participó de este incidente que vincula a la tangente italiana con la Casa Rosada.**

La intención de Serri es sentar en el estrado a Menem para que conteste acerca de las presuntas maniobras que concretaron Vicco, Hernández, Manzano y Karim para desviar el crédito ya concedido a la empresa CORIMEC, que contaba con aceitadas relaciones en Balcarce 50.

Como propietario de la compañía Machine Alimentari Transporti (MAT), Serri había acordado una financiación de 95 millones de dólares para construir las estaciones de servicio, pero imprevistamente todo quedó en el aire.

"El dinero ya estaba y lo sacaron por corrupción de funcionarios del gobierno argentino y de la empresa italiana CORIMEC", dijo Serri al periodista Nelson Castro.

–*¿La empresa CORIMEC es la empresa de los hermanos Gianfranco y Claudio Castiglioni?*

–Sí, es la misma. En esa época viajaba por Italia y Argentina Massino del Lago.

No fue casualidad que Serri hiciera mención a Del Lago. Intimo amigo de Vicco, Del Lago aparece vinculado al sobreprecio que se pretendió cobrar por la refacción de siete aeropuertos y a la instalación de dos hoteles cuatro estrellas para "turismo social". Este lobbista italiano, investigado por el operativo Mani pulite, entra sin obstáculos al despacho presidencial y fue anfitrión de Menem en su imponente villa cercana a Milán.

Tras señalar que Manzano y el diputado justicialista Roberto García "estaban comprometidos" con el delito denunciado en los tribunales de Parma, Serri aceptó responder acerca de la participación de la familia Yoma en el presunto desvío del crédito.

–*¿Ustedes tomaron contacto en algún momento de la negociación con el señor Emir Yoma?*

–Bueno, sí, inicialmente con Karim y Emir.

–*¿Cuál fue la participación que ellos tuvieron?*

–La participación era el contacto para obtener el visto bueno del Gobierno como un trabajo de primera necesidad para el Gobierno (sic). Karim Yoma en esa época trabajaba en el Ministerio del Exterior, así que necesitaba una autorización para entrar el trabajo.

–*¿Le pidieron plata por hacer el trabajo?*

–No, esto es asunto de otra naturaleza. Es una cosa muy delicada, por favor.

–*¿De qué naturaleza es? ¿Lo podemos conocer?*

–Usted sabe que mucha gente... Bueno, yo estimo mucho al Gobierno, la Argentina, todo, pero como usted sabe en todos los países, lo mismo en Italia, ¿no? Mani pulite está ahora operando y el 90 por ciento de los políticos están presos en la cárcel... Yo no es que me maravillo de esto, el caso es que no quiero ir a fondo en esta conversación porque es muy delicado.

La demanda de Serri sostiene que Vicco y Manzano bloquearon el crédito y que Emir y Karim tenían como función establecer nuevas reglas de juego para iniciar la construcción de las estaciones de servicio, que finalmente nunca se hicieron. El industrial italiano quiere que Menem explique la actitud de sus ex funcionarios y familiares políticos, una pretensión que ayer fue minimizada por la Casa Rosada.



**Miguel Angel Vicco, uno de los acusados por los empresarios.**
*"El dinero ya estaba y lo sacaron por la corrupción de funcionarios."*

## Levene en la Casa Rosada

El ministro de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Levene, se entrevistó ayer con el presidente Carlos Menem. Su visita a la Casa Rosada figuraba en la agenda presidencial como un encuentro para que Levene expresara a Menem sus condolencias por la muerte de su hijo. Pero reavivó en las horas previas las expectativas sobre la posible renuncia del juez, pendiente desde que fuera acordada entre el oficialismo y la UCR durante los días del Pacto de Olivos. El encuentro se mantuvo en estricta reserva, tanto en el piso de Tribunales que ocupa la Corte Suprema como en Gobierno, y nada trascendió de la charla que el magistrado mantuvo con el jefe de Estado. Levene había anunciado que renunciaría a su cargo después de que el oficialismo lograra dos de las tres vacantes que Raúl Alfonsín exigía en el máximo tribunal para terminar de sellar el acuerdo político que posibilitó la reforma de la Constitución y la reelección presidencial. El suyo sería el tercer "gesto patriótico" después del que realizaron, en diciembre del '93, los entonces conjueces de la Corte Rodolfo Barra y Mariano Cavagna Martínez, al dimitir. Sin embargo, Levene nunca cumplió con su promesa, aunque en varias oportunidades, a lo largo de todos estos meses, amenazó con su retiro, a modo de jubilación. La vacante que deje el anciano juez –si es que algún día finalmente concreta su anuncio– sería ocupada por Héctor Masnatta, cuyo nombre fue consensuado entre el menemismo y la UCR para ocupar uno de los despachos del cuarto piso de Tribunales.

## Reclamo en Tribunales

Como todos los lunes desde hace ya ocho meses, los familiares de las víctimas que murieron en el atentado contra la sede de la AMIA se congregaron ayer frente al edificio de Tribunales para reclamar el esclarecimiento de ese hecho y del ataque a la embajada de Israel, que causaron la muerte de cientos de personas. La marcha se inició a las 9.30 y finalizó a las 10, pero a las 9.53 –la hora a la que se produjo la explosión en la AMIA, el 18 de julio de 1994– el rabino Sergio Bergman pidió un minuto de silencio en memoria de los muertos. El minuto de silencio fue acompañado por el toque del shofar, instrumento musical elaborado con el cuerno de un carnero, con el que los judíos convocaban a los grandes encuentros en la antigüedad.

## Al Kassar por 15 millones

El traficante de armas sirio Monzer Al Kassar, absuelto la pasada semana en España, acudió ayer a la Audiencia Nacional para pedir la devolución de las fianzas por un total de dos mil millones de pesetas (15 millones de dólares), que le impuso el juez instructor del caso, Baltasar Garzón. "He venido a pedir mi dinero", señaló Al Kassar, quien aprovechó su presencia en la Audiencia Nacional para solicitar un permiso para poder salir de España, en donde tiene aún varias causas pendientes. Monzer Al Kassar fue absuelto el pasado miércoles de un delito de piratería en relación con el secuestro en 1985 del buque italiano "Achille Lauro", tras ser inculpado en un sumario en el que se pedían 29 años de cárcel. Sobre la posibilidad de emprender acciones legales contra aquellos a los que llegó a acusar en varias ocasiones de urdir una trama para forzar su condena, Al Kassar señaló que "eso está en manos de mi abogado". También remitió a su defensor legal en relación con la posibilidad de pedir indemnizaciones que compensaran los perjuicios que hubiera podido sufrir durante el proceso que se siguió contra él en la Audiencia Nacional y del que ha sido absuelto.

Por Miguel Bonasso, desde Londres

# ¿Dónde están los archivos de Walsh?

El pasado reaparece tercamente en estos días, para disgusto de los que piensan que no hay que removerlo. (Como si no se removiera solo.) Por un lado, la memoria conquista una pequeña ciudadela urbana con la inauguración de la Plaza Rodolfo J. Walsh, por el otro surge la polémica de las listas (que no están destruidas como afirma el Gobierno) y las Madres de Plaza de Mayo son reprimidas como en tiempos de la dictadura militar. Tres acontecimientos que convergen en un punto: la Escuela de Mecánica de la Armada, centro y blanco perpetuo de la memoria, símbolo del terror que fue y puede volver a ser.

En el medio, como nexo, la confesión del capitán Scilingo y la reacción furiosa de un oficialismo cuyos nexos con el antiguo masserismo se tornan cada vez más evidentes.

Walsh fue el primero que desenmascaró el submundo de la ESMA en un trabajo clandestino, producido a fines de 1976 y Walsh cayó abatido por una patota de la ESMA, al mando de un antiguo integrante de la Triple A, el mayor retirado del Ejército Juan Carlos Coronel (alias Maco). El 25 de marzo de 1977. Veinticuatro horas después de distribuir su inolvidable Carta a la Junta Militar. Si uno creyera en predestinaciones habría que añadir su continua denuncia de los crímenes históricos perpetrados por la Armada y el hecho de que su propio hermano era capitán de fragata.

Por suerte, pero ante todo por una decisión lúcida y heroica del propio Walsh los marinos no se lo pudieron llevar vivo. Tenía apenas un revólver 22, que solía "calzarse" de manera muy original casi en el centro del cinto, pero le bastó para llegar cadáver a ese edificio blanco de la calle Libertador, desde donde partían hacia el vuelo los "trasladados" de los miércoles.

Por uno de esos errores que hasta un conspirador experimentado puede cometer, Walsh acudió a una cita envenenada llevando entre sus ropas el contrato de alquiler de la casa clandestina que habitaba en San Vicente. El 25 de marzo estaba por tomar el tren hacia la Capital, cuando se cruzó con el dueño que le alcanzó el documento donde obviamente figuraba el nombre falso del escritor, pero su dirección real. No tuvo más remedio que guardárselo y seguir viaje. Esa noche, un comando llegó a San Vicente y arrasó la casa a morterazos. La compañera de Walsh, Lilia Ferreira, se salvó de milagro pero no pudo llevarse el formidable archivo que el escritor atesoraba.

Antes de ese bombardeo, revelador de su furia por no haber podido cazarlo vivo, los hombres del GT se llevaron los papeles de Rodolfo Walsh. Entre los que figuraba –dato clave– el archivo del diario *Noticias*.

También secuestraron una nueva producción literaria en gestación. El comienzo de sus memorias, donde la política y la literatura se entremezclaban con los recuerdos de su infancia en el campo, reunidos en la primera parte de la obra bajo la advocación de "Los caballos". El último cuento "Juan se iba por el río" y otros en elaboración como"Ñancahuazu", una nueva aproximación a la caída del Che, basado en un antiguo reportaje que le había hecho al célebre mayor Sánchez, un militar boliviano que fue prisionero de Guevara y se convirtió a su credo revolucionario. Entre los relatos en preparación había uno, también, sobre el bombardeo de la Plaza de Mayo en 1955, por la aviación naval.

Cultor afortunado de la catilinaria, que rescataba en su respiración clásica, estaba preparando algunas cartas polémicas: una dirigida al periodista Jacobo Timerman, otra al cura Pellegrini y otra al propio coronel Roualdés, asesino de su hija María Victoria.

Todos estos documentos vitales para la literatura y la historia, fueron también secuestrados por compañeros de Adolfo Scilingo que siguen en actividad. El archivo de *Noticias* –diario que dirigí y donde tuve el privilegio de trabajar con Walsh– fue a parar a la "pecera" de la Escuela de Mecánica de la Armada. Allí lo vieron varios prisioneros que el GT 33/2 seleccionó para convertirlos en "asesores por zurda" de su candidato a presidente: el almirante Emilio Eduardo Massera. A quien habría que preguntarle –entre tantas cosas– dónde están los papeles de Rodolfo Walsh.

Un tema que tiene importancia por sí mismo, pero que nos acerca a la famosa polémica sobre las listas de verdugos y víctimas que, según los militares y este gobierno, habrían sido destruidas al final de la dictadura militar. Otra mentira más, que sólo puede digerirse por candidez o cinismo.

Los que guardaron el archivo de Rodolfo Walsh y usaron después materiales de *Noticias* en la revista *Cambio* y el diario *Convicción* de Massera, han conservado esas nóminas que el capitán Scilingo ha exigido que se hagan públicas. Los nazis no son una excepción: por voyeurismo del terror, por celo burocrático o cálculo político, los represores conservan siempre los anales del terror.

Hace 22 años, en la breve primavera camporista, el ministro del Interior Esteban Righi, mandó incinerar las fichas de presuntos comunistas y subversivos que había juntado la División de Investigaciones Policiales Antidemocráticas (DIPA) de la Policía Federal. Fue un gesto valiente, que le costó el exilio.

Pero con más valor simbólico que práctico. Antes de quemarlas hicieron prolijas fotocopias. Que le sirvieron a la Triple A y a la dictadura militar.

Que están ahí. Listas para el terrorismo de Estado con careta democrática, que es la nueva hipótesis de trabajo en México y Venezuela. Y ¿por qué no?, en la Argentina.



# La Armada aseguró que no tiene archivos de la ESMA

*Ante el pedido de la Cámara Federal porteña, la Armada respondió que no tiene listas de las personas que permanecieron detenidas en la ESMA durante la dictadura.*

**La Armada notificó ayer a la Cámara Federal porteña que no tiene en su poder lista alguna con el nombre de las personas desaparecidas que estuvieron detenidas en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). La respuesta de esa fuerza coincide con la ofrecida por el Ministerio de Defensa, que también negó tener registros de la represión ilegal durante la dictadura militar. Ahora sólo resta que la Presidencia de la Nación se expida ante el reclamo del tribunal, aunque los funcionarios del Gobierno insisten en que no poseen las nóminas. Las explicaciones oficiales fueron avaladas ayer por el ex presidente Raúl Alfonsín, quien explicó que durante su gestión "también estuvimos en la búsqueda y no aparecieron".**



**Almirante Enrique Molina Pico, jefe del Estado Mayor de la Armada.**
*"No quedan registros de los detenidos en la ESMA."*

La respuesta al oficio cursado por la Cámara Federal porteña a la Armada para que suministrara la lista de desaparecidos de la ESMA lleva la firma del jefe de Estado Mayor del arma, almirante Enrique Molina Pico. En la escueta nota dirigida al presidente del tribunal, Horacio Vigliani, el titular de la Armada aseguró que en esa fuerza no hay registros de las personas que permanecieron arrestadas bajo su jurisdicción durante el Proceso.

La Cámara Federal porteña había solicitado los datos sobre los desaparecidos a la Armada la semana pasada luego de hacer lugar a la presentación del abogado Horacio Méndez Carreras, representante de las monjas francesas Alice Dumond y Leonie Duquet, quienes fueron secuestradas en 1977 por personal de esa fuerza que actuó bajo las órdenes de Alfredo Astiz. La misma información fue reclamada por el tribunal a Defensa y al presidente Carlos Menem. La respuesta de la cartera de Defensa estuvo a cargo de su titular, Oscar Camilión, quien afirmó que "no existen otras nóminas de desaparecidos que las que figuran en el informe de la CONADEP".

Además de la negativa sobre la existencia de listas, desde la Casa Rosada, el ministro del Interior Carlos Corach anunció el viernes último que su cartera difundiría una nómina de alrededor de 900 desaparecidos cuyos nombres no figuran en el informe de la CONADEP. Esos nombres, sin embargo, no son nuevos: **Página/12** publicó 215 en su edición del 5 de mayo de 1992. Surgen, por otra parte, de las denuncias formuladas por los familiares de las víctimas ante la Subsecretaría de Derechos Humanos, una vez finalizada la tarea de la CONADEP. Se trata de información que emerge desde el mismo ámbito que los reclamos: las entidades de derechos humanos, que además exigen la difusión de la lista de los represores del Proceso.

En el Gobierno insisten en que no hay más nóminas que la anunciada por Corach. El presidente Menem pidió antenoche "aportes serios" a los militares que participaron en la represión ilegal. "Por lo menos aportar el nombre de alguna de sus víctimas", manifestó. Sin embargo, hasta el momento no se prevé la citación de miembros de las Fuerzas Armadas para reconstruir las listas.

Alfonsín avaló la explicación oficial sobre la inexistencia de nóminas de desaparecidos en el ámbito del Ejecutivo. "Yo creo en lo que dice el Gobierno porque yo también las busqué y no aparecieron", explicó el ex presidente, aunque consideró que "si están en algún lugar sería positivo que aparezcan".





## Bussi

El ex dictador de Tucumán y actual candidato a gobernador de la provincia, general (R) Antonio Domingo Bussi, deberá comparecer ante la Cámara de Diputados para dar a conocer "las listas de gente que tuvo que hacer desaparecer" en la provincia, si prospera un pedido presentado por su antiguo aliado político, el ex diputado nacional Ezequiel Avila Gallo.

El reclamo que obligaría a Bussi a dar información sobre los desaparecidos fue elevado a la Presidencia de la Cámara baja, donde Bussi ocupa una banca. Avila Gallo –titular del partido provincial Bandera Blanca y el hombre que en 1987 dio apoyo al lanzamiento de Bussi a la actividad política para convertirse luego en uno de sus más virulentos enemigos– manifestó su sorpresa por el hecho de que el ex gobernador del Proceso "no haya sido convocado a declarar por nadie hasta la fecha".

## CRITICAS DEL COMITE DE DERECHOS HUMANOS

# Examen de Barra ante la ONU

### *El Comité de Derechos Humanos de la ONU pregunta qué se hizo para terminar con la impunidad.*

**(Por Rubén Levenberg) El gobierno argentino fue sometido a un severo examen por parte del Comité de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, que puso especial interés en saber qué se había hecho en los últimos cuatro años para terminar con la impunidad de quienes violaron los derechos humanos durante la última dictadura militar. Sin aportar dato alguno, los encargados de la defensa oficial, el ministro de Justicia Rodolfo Barra y la directora de Derechos Humanos de la Cancillería, Zelmira Regazzoli, aseguraron que "todavía" se están investigando las acciones de las juntas militares.**

Al mismo tiempo que en Buenos Aires arreciaban los reclamos de los organismos de derechos humanos, en Nueva York, Barra y Regazzoli enfrentaron durante 48 horas la semana pasada al grupo de expertos en derechos civiles y políticos de la ONU, quienes tenían en su poder los recortes de prensa de esos días y un informe elaborado por diversos organismos de derechos humanos y entidades gremiales, estudiantiles y de juristas de la Argentina.

El Comité de la ONU entregó al gobierno argentino un cuestionario por escrito con preguntas que provocaron escozor en la delegación oficial. En la primera, se consulta sobre las medidas adoptadas para terminar con la incompatibilidad, detectada en 1990, entre las leyes del punto final y la obediencia debida y los artículos 2 y 7 del Pacto de Derechos Civiles y Políticos, del cual la Argentina es signataria. El Comité expresó su especial interés en saber hasta qué punto fueron investigadas las violaciones a los derechos humanos cometidas en la Argentina durante la última dictadura militar y si las personas "encontradas culpables fueron castigadas".

El gobierno argentino tenía previsto enviar un funcionario de segunda línea, pero al tomar conocimiento de la posición crítica del Comité decidió enviar a Rodolfo Barra y Zelmira Regazzoli, quienes, según se desprende del informe oficial de prensa que distribuyó el organismo de la ONU, respondieron con llamativa ambigüedad las preguntas más urticantes. La síntesis de la oficina de prensa indica que "Regazzoli, refiriéndose a los eventos que habían sucedido entre el 24 de marzo de 1976 y el 10 de diciembre de 1983, dijo que se habían emprendido investigaciones de las acciones de la Junta. Barra dijo que aún estaban realizándose tales investigaciones". Los detalles sobre estas supuestas investigaciones directamente no aparecen.

Tanto Barra como Regazzoli se preocuparon por defender la reforma constitucional votada el año pasado, al tiempo que puntualizaron algunas de las acciones de las dos instancias del Poder Ejecutivo que se dedican a la problemática de derechos humanos: la subsecretaría que encabeza Alicia Pierini en el Ministerio del Interior y la dirección que en la Cancillería conduce la propia Regazzoli. Entre ellas, destacaron las indemnizaciones otorgadas a ex presos y a familiares de desaparecidos así como la acción de la Comisión de Identidad en el rescate de niños nacidos en cautiverio.

Entre los examinadores, uno de los más duros fue el ecuatoriano Julio Prado Vallejo, quien destacó que no puede existir "sistema judicial alguno en base a la impunidad". A su vez, el venezolano Mario Tulio Bruni Celli rescató el hecho de que la Argentina haya ratificado los pactos internacionales, pero también puso énfasis en "las leyes de impunidad" y consideró que el indulto a las juntas militares "eliminó el factor de disuasión para esos crímenes".

El cuestionario solicita también "información sobre alguna restricción impuesta por ley sobre el ejercicio de la libertad de expresión y en particular sobre la libertad de la prensa y los medios de difusión masiva" e indaga hasta qué punto "los ataques contra periodistas limitaron el ejercicio de la libertad de expresión y el derecho a recibir y brindar información".



**Embajadora Zelmira Regazzoli, miembro de la delegación.**
*"Se han emprendido investigaciones sobre las acciones de las juntas."*

## Menem

"Hay personas que todavía pretenden, y no sé con qué propósito, reinstalar un pasado horrendo en el ámbito de la sociedad, queriendo ser noticia, y lo único que consiguen es el repudio de toda la comunidad", dijo ayer el presidente Carlos Menem con respecto a los militares que participaron en la represión ilegal y han hecho declaraciones sobre la existencia de listas oficiales de personas desaparecidos. Para Menem, las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura militar "son hechos totalmente superados". Menem defendió los indultos que concedió en 1989 y 1990 y manifestó que "no le quedó otra salida" que la concesión de ese beneficio, "poniendo la cara, no ocultando absolutamente nada, como se deben hacer las cosas".





## Opinión

*Por James Neilson*

# Más allá de la muerte

**El entonces almirante Emilio Massera dijo una vez que el régimen militar y sus aliados civiles continuarían la lucha contra sus enemigos "más allá de la muerte". Hablaba en serio. Los cruzados del cristianismo occidental querían destruir no sólo los cuerpos de sus víctimas sino también borrar todo indicio de que habían vivido. Esta empresa demencial no fracasó por completo. Aunque nadie ha olvidado la "guerra sucia" y algunos "desaparecidos" han recibido honores cívicos, miles de personas yacen en un extraño limbo extrajurídico sin siquiera el reconocimiento burocrático habitualmente otorgado al fallecido más humilde. Es por eso que ha surgido esta polémica en torno de la conveniencia o no de redactar "listas" de las víctimas de la represión. Hacerlo no resolvería nada, pero, al restituir a algunas víctimas un fragmento de su identidad, por lo menos supondría un revés, tardío y simbólico, para un proyecto siniestro y un pequeño triunfo póstumo para los condenados al olvido total.**

**Así y todo, la apuesta militar a que la Argentina pronto dejaría de preocuparse por los desaparecidos no ha resultado tan absurda como era legítimo creer. A pesar del renovado interés en el tema, incluso muchos que han estado protagonizando el "debate" que tanto irrita al Gobierno lo han tratado como si todo hubiera ocurrido hace muchísimo tiempo en un país muy lejano que los arqueólogos apenas hubieran empezado a explorar.**

**Aunque coinciden en que hubo allá una gran matanza, discrepan sobre sus dimensiones, el número de víctimas, los métodos y los motivos de los perpetradores. Algunos, que se consideran optimistas, creen que debería ser factible reconstruir lo sucedido en base a los testimonios de quienes lo habían vivido, otros insisten en que no hay forma de hacerlo porque, insinúan, los años se han encargado de cubrir los rastros.**

**Este distanciamiento psicológico, que permite hablar de la guerra sucia como de un episodio de la historia antigua y no de un inmenso crimen cometido hace apenas quince años por personas bien identificadas que, con pocas excepciones, viven entre nosotros, sería fácil de comprender si existiera un clima de miedo generalizado pero, como ha subrayado el presidente Carlos Menem, nadie ha puesto "algún tipo de traba" a la investigación.**

**Se debe, pues, a una decisión colectiva. Después del juicio a los ex comandantes, la mayoría aceptó que los desaparecidos quedaran en el vacío. Ahora, muchos están manifestando su extrañeza por el renovado interés en su destino, aunque lo insólito no es que el tema haya resurgido sino que durante tanto tiempo pareció haber sido "superado".**

# PATENTES

Mientras el diputado justicialista Humberto Roggero denunció "fuertes presiones externas" para modificar el proyecto de ley de Patentes que la Cámara baja debatirá mañana, el embajador de Estados Unidos, James Cheek, rompió su silencio de las últimas semanas sobre el tema y advirtió ayer que el proyecto del Legislativo "es inadecuado e insuficiente". En relación con el texto que surge de las modificaciones introducidas en el Senado al proyecto del Ejecutivo, el obsesivo embajador se quejó de que "no es el ideal, y no pudo ser perfeccionado porque prevalecieron intereses económicos que prefieren mantener la industria pirata y el robo de patentes". En la reunión plenaria de comisiones que decidió tratar el proyecto tal cual salió del Senado, el diputado del Frepaso, Rafael Flores, denunció el proyecto original del Ejecutivo señalando que "iba a llevar al cierre de la industria farmacéutica argentina, a la destrucción de las posibilidades de investigación en el país y al desempleo de decenas de miles de personas". Flores planteó que "sería inconveniente que el proyecto volviese al Senado si se le introdujeran modificaciones, porque se estarían favoreciendo las fuertes presiones que está ejerciendo el gobierno de Estados Unidos". En esa reunión señaló al diputado justicialista Eduardo Varela Cid como "un mal propagandista de la industria extranjera, demostrando pésimas dotes de lobbista" al plantear cuestionamientos a la ley de Patentes argentina a través de una nota cuyo texto era idéntico al suscripto por una asociación que nuclea a los laboratorios norteamericanos. En tanto que el radicalismo sostiene que los precios de los medicamentos aumentarán entre un 6 y un 8 por ciento con la propuesta que tiene media sanción del Senado, los legisladores oficialistas aseguran que "los valores no van a subir".


Habría garantía para los depósitos en pesos. Ayer la Bolsa se reanimó con una suba del 5,6 por ciento.

# Economía discute con los bancos quién tendrá la manija del ajuste

*Habría garantía para los depósitos en pesos. Ayer la Bolsa se reanimó con una suba del 5,6 por ciento.*

**Mientras los banqueros y funcionarios de Economía y del Banco Central están definiendo quién controlará el manejo del fondo fiduciario para atender a las entidades con problemas, las fusiones de bancos se han acelerado en estos días. Ayer se difundió que el Banco del Sud absorberá al Shaw, proceso previsto desde antes del estallido de la crisis. Además, el Banco Mayo asumió ayer el control del Noar. Por su parte, Domingo Cavallo reveló que el Instituto Bancario San Paolo de Torino, de Italia, está interesado en la compra del paquete mayoritario de los dos bancos oficiales de Córdoba. Por otro lado, en la Bolsa se vivió ayer una jornada muy animada, subiendo las acciones 5,6 por ciento.**

"Las discusiones sobre el fondo fiduciario se refieren en estos momentos a quién lo controla, que a fin de cuentas es la clave para saber cómo se orientará el proceso de absorciones y fusiones de entidades", afirmó ayer el titular de uno de los bancos líderes. El Banco Central tenía previsto convocar a una reunión ayer a la tarde con Adeba y Abra, encuentro que finalmente se suspendió. Roque Fernández, titular del Central, está presionando para incorporar a la conducción del fondo a un representante de la Superintendencia de Entidades Financieras del BC, comandada por Eugenio Pendas. "Este punto es decisivo, ya que el Central no puede estar al margen de las decisiones que se adopten para reestructurar el sistema financiero, además que así lo explicita la Carta Orgánica de la entidad", afirmó uno de los directores del BC.

El borrador del proyecto del fondo fiduciario contempla la representación de los bancos mediante la presencia de ejecutivos de Adeba y Abra, las dos principales cámaras del sector. El fondo estará presidido por el secretario de Finanzas, Bancos y Seguros, Roque Maccarone. Uno de los aspectos más complicados que se están discutiendo se refiere a la garantía de los depósitos: Economía y los banqueros coinciden en ofrecer respaldo a las colocaciones en pesos, pero las opiniones difieren respecto de qué hacer con los depósitos en dólares. En la práctica es muy difícil garantizar las colocaciones totales en moneda extranjera, entonces se estudia respaldar hasta un monto máximo.

Los depósitos del sistema, en tanto, no registraron variaciones de importancia el miércoles de la semana pasada, de acuerdo con las estadísticas difundidas anoche por el Central. Los plazos fijos en pesos subieron 34 millones, mientras que los realizados en dólares descendieron 21 millones. Por su parte, las reservas del BC siguieron cayendo el jueves último sin revertir la tendencia negativa que se extiende desde el comienzo de la crisis a fines del año pasado. En esta ocasión, las reservas bajaron 50 millones de dólares, acumulando una sangría de 2658 millones en lo que va de marzo, que se estira a la friolera de 5757 millones desde el 10 de enero.

Por otro lado, los operadores bursátiles vivieron ayer una nueva jornada con cotizaciones en alza. En las dos últimas ruedas las acciones líderes acumulan una ganancia de 10,5 por ciento. Con un volumen de 25,9 millones de pesos, el balance arrojó 50 alzas, 4 bajas y otras 6 empresas sin cambios. Se destacaron las mejoras de Acindar, Alpargatas, Banco Francés, y Comercial del Plata, con subas del 10 por ciento cada una; Banco de Galicia, que creció 8,5 por ciento, y Molinos y Tabacal, que avanzaron 7,1 y 7 por ciento, respectivamente. En la plaza de títulos públicos, en tanto, sobresalió el Bocon II en dólares, que terminó con un saldo positivo de 2,6 por ciento.



## EMPRESARIOS SIN CHEQUES A UN DIA

# "Habrá un aumento de la evasión"

**La decisión del Banco Central de postergar un día la acreditación de los cheques de 24 horas, instrumentada desde ayer, irritó al comercio y al menos a ciertos sectores industriales. Los hombres de negocios no sólo interpretan que la medida fractura definitivamente la ya quebrada cadena de pagos, uno de los principales perjuicios propios. También vaticinan una posible corrida de depósitos en los bancos más chicos, y hasta el aumento de la evasión tributaria, como un recurso empresario para paliar los trastornos de la medida.**

Para algunos empresarios la resolución de Roque Fernández resultó "inoportuna" y cayó como plomo en una plaza que apenas se está reponiendo de los últimos cimbronazos. "Ahora los cheques despertarán una doble sospecha: sobre la solvencia del librador y sobre la de la entidad girada", acotan.

Jorge Di Fiori, presidente de la Cámara Argentina de Comercio, rescata la buena intención oficial de "depurar el mercado y afianzar la convertibilidad", pero despotrica contra los costos que la norma tiene sobre el sector productivo. "El Banco Central es el que debe apretar a los bancos pero no tiene por qué echar mano a mi patrimonio", protesta.

Consultado por **Página/12**, el pope de los comerciantes alertó que puede haber una transferencia de fondos de entidades chicas a las más grandes ("o hacia el propio Banco Nación") si los depositantes buscan garantía de que sus cheques no serán rechazados a raíz de un desventajoso posicionamiento de su banco. Pero también advirtió que la medida puede repercutir en el cumplimiento fiscal, "ya que muchos empresarios pueden preferir desensillar (dejar de pagar sus impuestos) hasta que aclare".

Para Rolando Pietrantueno, presidente del Consejo Argentino de la Industria, el retardo en la acreditación de los cheques agrava aún más el problema que origina la escasez de crédito, "inexistente para las pequeñas y medianas empresas". "Es necesario que el sector financiero se reestructure, pero no es razonable que eso lo pague el sector productivo", se queja. No sólo en esta apreciación coincidieron ayer los dos dirigentes. Ambos aseguran que por penosa que resulte la decisión oficial, ni el comercio ni la industria tienen un recurso para sustituir el pago en 24 horas a través del cheque, salvo la incierta posibilidad de conseguir efectivo para pagar.

# Cavallo habla en japonés

**Poco antes de viajar a Londres, Domingo Cavallo aseguró ayer que "se está revirtiendo la tendencia al retiro de depósitos" de los bancos, y defendió la decisión de suspender la cámara compensadora por 24 horas, sustituyéndola por la de 48 horas, "como un recurso normal para darles más tiempo a los bancos para contar con efectivo". El líder mediterráneo también se mostró optimista sobre la posibilidad de que se restituya el crédito en el segundo semestre del año, para volcarlo a la construcción de viviendas.**

El ministro de Economía partió ayer rumbo a Londres, primer punto de una gira que lo llevará también hasta Tokio y Jerusalén, con el objeto de seducir suscriptores para el Bono Argentina. Según la agencia Reuter, un sexteto de bancos privados nipones y el estatal Eximbank ya se habrían comprometido a comprar estos títulos por un total de 300 millones, un tercio de lo que se aspira a colocar en el exterior con las gestiones del Citibank en Estados Unidos, y del Deustche Bank en Europa.

Después de entrevistarse con banqueros y empresarios ingleses, el ministro de Economía seguirá hasta Japón para hacer lo propio con hombres de finanzas y empresas de ese país. El periplo finaliza en Jerusalén, donde en unos días se celebrará la Asamblea Anual del Banco Interamericano de Desarrollo, entidad que se comprometió a prestar a la Argentina 1500 millones de dólares (básicamente para financiar el ajuste en las provincias), de los cuales la mitad serían desembolsados en 60 o 90 días.

# CAERA 20% LA DEMANDA DE AUTOS

# Ciadea sigue frenada

*La fábrica de Renault está parada "por tiempo indefinido", hasta solucionar el conflicto con sus proveedores. Pero habrá más suspensiones ante la retracción de las ventas.*

Tony Valdez



**Manuel Antelo, presidente de Ciadea.**
*Para disimular, las terminales acortan la entrega por planes de ahorro.*

*(Por Daniel Víctor Sosa)* **El cierre de la fábrica de Ciadea (la ex Renault) es ahora "por tiempo indefinido" y mantiene paralizados a los 4 mil trabajadores en rechazo al aumento de la chapa laminada pretendido por Siderar, del grupo Techint. En tanto, las restantes terminales se sumaron a la ofensiva contra la suba de costos y advirtieron a todos sus proveedores que no aceptarán ningún aumento de precios o modificación de condiciones comerciales. El conflicto entre la siderúrgica y las automotrices podría encontrar una salida hoy, según dejaron entrever en Industria, donde habrá una reunión que los funcionarios aguardan con "moderado optimismo". Voceros de las fábricas admitieron de todos modos que las suspensiones a operarios continuarán porque se espera que la demanda de autos caiga este año un 20 por ciento como mínimo.**

El presidente de Ciadea, Manuel Antelo, dijo ayer que prefiere parar la empresa antes que pagar un incremento en el precio de la chapa. "Nos sale más caro tener la planta parada y pagar el 75 por ciento de los sueldos a nuestro personal, que no está trabajando, pero es una cuestión de principios no aceptarles aumentos de los precios a los proveedores." La planta cordobesa de Santa Isabel permanece inactiva desde el miércoles pasado y Antelo insistió que su decisión no se relaciona con excesos de stocks. Aunque pareció contradecirse al recordar que hace poco "lanzamos un plan de venta de coches en pesos, a seis meses y sin interés, para motivar la demanda".

En esa línea se enmarcaron la nota de Adefa –la entidad que las agrupa– y la que cada terminal envió a sus proveedores advirtiendo que sólo se admitirá que trasladen la incidencia que tengan por el alza del IVA, para evitar "el peor de los efectos no deseados", es decir, "una escapada de precios y un retorno a un esquema inflacionario". Según dijeron ejecutivos de la industria, en algunos casos ya se pidieron incrementos por encima del 10 por ciento, casi el doble del 5,3 que quiere aplicar Siderar.

Las automotrices, como sus proveedores, sufren la suba de costos por cuatro vías simultáneas derivadas del paquete de Economía para sacar de la crisis de confianza al plan de convertibilidad: aportes patronales, aranceles, tasa de Estadística y quita de reintegros a la exportación. Aunque los empresarios no lo quieren admitir abiertamente, el telón de fondo de la disputa es la fuerte caída de ventas. "Marzo estuvo más bajo que el mismo mes del año pasado", dijeron a este diario. Y advirtieron que hacia abril o mayo el descenso acumulado será de 20 por ciento y no se recuperará durante 1995.

Hasta ahora las terminales encubrieron la magnitud del derrumbe del mercado con arbitrios como la fuerte colocación de vehículos en las concesionarias o el acortamiento de las entregas a los adjudicatarios de planes de ahorro. "Pero ahora esos manejos serán como un bumerang", graficaron los industriales. Según sus cifras, el mercado podría absorber entre 350 y 400 mil automóviles, frente a 508 mil el año pasado. Pero la producción sólo se reduciría en 10 puntos gracias a la duplicación esperada de las exportaciones.

Los funcionarios y voceros de Ciadea consultados por este diario coincidieron en que hoy podría concluir la pulseada. Y descartaron que vaya a aplicarse el "castigo" arancelario (la pérdida de protección negociada por los siderúrgicos en el Mercosur) con la que amenazó la semana pasada el subsecretario de Industria, Antonio Assefh Aizar.

# DEMORAS PARA PRIVATIZAR

# Sin línea en Yacyretá

*(Por Raúl Dellatorre)* **Pese a que el secretario de Energía, Carlos Bastos, anunció con optimismo que los pliegos para la licitación de Yacyretá podrían estar listos para fines de mayo, fuentes de la embajada paraguaya en Buenos Aires advierten que las negociaciones están trabadas por la intransigencia argentina en materia de compensaciones por las tierras inundadas por la represa. Mientras tanto, en los pasillos de Economía se admite que las negociaciones con Uruguay por Salto Grande vienen con marcada demora, ya que aún no se han podido constituir, ni siquiera, las comisiones mixtas para discutir el tema.**

La demanda paraguaya para sus pobladores ribereños asciende a 14 millones de dólares, "un monto muy pequeño en relación con las grandes relocalizaciones que deberían hacerse del lado argentino", explicó a **Página/12** la fuente diplomática. Desde la embajada aseguran que la cuestión del resarcimiento a las poblaciones costeras "es prioritario, y no se avanzará en otros aspectos de la privatización hasta que no obtengamos una respuesta concreta y satisfactoria".

Bastos, en cambio, aseguró que los pliegos para la privatización de la represa estarían listos para fines de mayo, en base a un esquema muy próximo al planteado por la parte argentina apuntando a una privatización integral de la represa. Las alternativas en discusión varían entre un traspaso de toda la central a manos privadas –propuesta argentina–, o la concesión de la operación y mantenimiento –posición paraguaya– por 25 años.

De acuerdo con las propias estimaciones oficiales, Yacyretá –funcionando a pleno– estaría en condiciones de ofrecer energía eléctrica por un valor anual de 600 millones de dólares, mientras que sus costos oscilarían entre los 25 y 30 millones por año. Los gastos de construcción han sido financiados por la Argentina a través de fondos propios y créditos externos, quedando como único responsable ante las entidades acreedoras. Mientras que, más allá de algunos puntos encontrados, el gobierno de Juan Carlos Wasmosy no se opone a la privatización de Yacyretá, no ocurre lo mismo en el caso de Uruguay con Salto Grande. El gobierno de Julio María Sanguinetti viene demorando una respuesta en torno del visto bueno para sacar a la venta la represa binacional, y no ha hecho gestos que permitan suponer una respuesta positiva.

En Energía admiten que las comisiones mixtas para tratar el tema aún no pudieron constituirse, e insisten en que existe la alternativa de privatizar "medio" Salto Grande, separando por mitades la cantidad de turbinas e independizando las instalaciones en suelo argentino. Pero las autoridades uruguayas descreen de esta última alternativa y siguen muy de cerca las manifestaciones de repudio al proyecto privatizador de parte de diversos sectores sociales y económicos de Entre Ríos.

## Liquidación

A diez meses del fracasado intento de colocar el 25% aún estatal de la Transportadora Gas del Norte (TGN), el Gobierno volverá a la carga. El secretario de Energía, Carlos Bastos, aseguró en Bariloche que el paquete de 88 millones de acciones será vendido en bloque y por licitación en abril. Posteriormente, "con un mes de plazo entre una y otra licitación", le seguirán las colocaciones de Transener, Edenor y Edesur, anunció el funcionario, quien añadió que para el segundo semestre está prevista la colocación de las acciones de Gas Natural BAN y de las distribuidoras del interior, con el objeto de obtener un total de 1400 millones de dólares. Bastos evaluó los activos de las tres centrales nucleares –Embalse Río III, y Atucha I y II, ésta en construcción– en 300 millones, y estimó posible lanzar el pliego licitatorio entre mayo y junio, "previo acuerdo del Congreso".

## Palito en la Capital

El gobernador de Tucumán, Ramón Ortega, se reunió ayer en esta Capital con dirigentes del justicialismo bonaerense y porteño, para acordar acciones tendientes a respaldar la campaña por la reelección del presidente Carlos Menem. La reunión, organizada por la CGT bonaerense Zona Norte y por dirigentes vinculados al precandidato a intendente porteño Gustavo Beliz, se realizó en el tradicional Café Tortoni. Asistieron al encuentro Carlos Gianella, de Tigre; Federico Russo, de La Matanza; Daniel García, de Mar del Plata; el concejal Julio Varela, de Azul, y Jorge Alurralde y Víctor Ramos del sector de Beliz, entre otros. "Vamos a unir todos nuestros esfuerzos en pos de la reelección del presidente (Carlos) Menem", afirmó Ortega.

## Chiapas en video-debate

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y el Espacio Institucional organizaron para hoy un video-debate sobre el levantamiento mexicano de Chiapas, centrado sobre la problemática de los derechos humanos. Los panelistas, que serán coordinados por Alfredo Grande, serán: José María Pasquini Durán, Eduardo Aliverti y Juan Carlos Volnovich. La proyección comenzará a las 21 en Callao 569, oficina 15.

## Dos mujeres en la fórmula

El Partido Humanista (PH) se convirtió en la primera fuerza en la historia política argentina que se presentará a elecciones presidenciales con un binomio integrado por dos mujeres, al inscribir ante la justicia electoral la fórmula Lía Méndez-Liliana Ambrosio. El PH anunció que la decisión se adoptó para ser "coherentes con la postura antidiscriminatoria" y que representa "un hecho inédito del que no se conocen antecedentes en el país". Méndez es una abogada de 44 años que ya integró en 1989 la fórmula del Frente Humanista-Verde, pero en segundo lugar, en tanto que Ambrosio es también abogada, tiene 47 años y nació en Santa Fe.

**Ministro Cavallo. "Estamos en tren de soluciones."**
*En la última semana del mes, quedan sectores que no cobraron.*


Tony Valdéz

El ministro de Economía descalificó las advertencias sobre estallidos sociales en las provincias hechas hasta por los sindicalistas adictos. En diez de ellas persisten las dificultades para el pago de los sueldos de los agentes públicos; se avanza en el pago de a puchos y hay deuda con los jubilados hasta diciembre. Jujuy a la cabeza del ranking.

# Cavallo no cree en estallidos pese a las deudas salariales

**El ministro de Economía, Domingo Cavallo, minimizó la posibilidad de que se produzcan estallidos sociales en las provincias pese a que en diez de ellas aún no terminaron de pagarse los sueldos de los estatales o las jubilaciones de febrero. En los últimos siete días la situación mejoró por sectores y grupos pero se estima que aún en ésta, la última semana del mes, quedarán estatales y jubilados sin cobrar. "No hay tensión social", descalificó Cavallo, para quien la situación financiera de las provincias va a mejorar. "Si no hubieran soluciones a los problemas financieros y económicos, obviamente podría pensarse lo del clima social, pero no creo que eso ocurra porque estamos en tren de soluciones", aseguró.**

"Estamos en tren de soluciones", opinó Cavallo, para quien todo se solucionará cuando las provincias privaticen sus bancos. Describió a los atrasos como producto de la retirada de los capitales especulativos tras las crisis mexicana y la consecuente decisión de las entidades bancarias provinciales de "atrapar los recursos de la coparticipación que debían servir para pagar los sueldos" y destinarlos a mantener la cartera de clientes.

La provincia donde todavía hay grandes grupos que no cobraron es Jujuy, que marcha cómoda a la cabeza del ranking de insatisfacción social medido por la continuidad de las protestas. La semana pasada hubo manifestaciones y disturbios graves en los choques entre manifestantes y la policía, y hoy vuelven las marchas, si bien los docentes levantaron las medidas. El Frente de Gremios Estatales, que lidera Carlos "Perro" Santillán, reclamará esta tarde y el viernes ante la Legislatura la derogación del decreto 2087 que rebaja los salarios del sector.

En Chaco falta el pago de jerárquicos, legislativos, judicial y funcionarios, pero se paga a los estratos bajos.

En Córdoba tampoco terminaron de cobrar judiciales y docentes y hubo abandono de tareas y el dictado irregular de clases. El ministro de Economía, Jorge Caminotti, será interpelado el jueves y los estatales acompañarán el evento con una protesta. En la provincia mediterránea tampoco cobraron los jubilados. Sin embargo, este sector está en peor situación en Salta, donde no sólo se les adeuda febrero sino también diciembre y enero.

Ayer se reiteraron en Tucumán cortes de ruta y quema de neumáticos, de los municipales y de vialidad. En Río Negro sólo resta el pago de algunas categorías y la totalidad de las jubilaciones pero tampoco se descarta una nueva movilización de los docentes, que han sido relegados a último lugar en la grilla de pagos. En Chaco, La Rioja, Catamarca, Formosa y Entre Ríos ya se han abonado los sueldos más bajos y sólo resta afrontar las remuneraciones del sector jerarquizado y en algunos casos también las jubilaciones.

## "Se tensó mucho la cuerda"

"Es ya inaguantable la situación en las provincias y es indispensable tomar medidas de apoyo y defensa de las economías regionales, que están en crisis que parecen definitivas", opinó ayer el ex presidente Raúl Alfonsín. El jefe del radicalismo aseguró además "no sólo por el estallido social que pueda aparecer sino por la necesidad de integrar el país, ya que darle una mano al federalismo y las economías regionales".

"Se ha tensado demasiado la cuerda y hay problemas tremendos que todos los argentinos conocemos", dijo Alfonsín. También consideró que "si bien las últimas medidas económicas que se han adoptado nos alejan del precipicio de la corrida bancaria, es evidente que son medidas recesivas que se van a sentir en el campo de la desocupación".

LA SITUACION DEL PAMI

# Postergan el cierre de geriátricos

**La obra social de los jubilados PAMI dejó sin efecto hasta nuevo aviso el anunciado desalojo de dos geriátricos en la Capital Federal, haciéndose eco de la presión de jubilados y gremios del sector. Entre esas presiones figuraron las protestas de los gremios del sector –ATE y UTI– de la dirigente Norma Plá, quien ayer se hizo detener en el edificio del instituto donde forcejeó con la custodia.**

El titular del PAMI, Alberto Abad, explicó que los edificios propios para alojamiento de gerontes serían cerrados "para obtener una mejor infraestructura habitacional". Uno de los geriátricos, que iba a ser desalojado ayer, es el de Perú 1457 de Capital Federal. Sus diecinueve habitantes, ancianos con dificultades motoras, iban a ser trasladados a otro geriátrico, de Balcarce al 1200. Al resolver postergar la mudanza, Abad admitió que lo hizo "ante las dudas manifestadas por los residentes sobre los beneficios de la futura medida".

El achique de las instalaciones se inscribe en un proceso de reducción de déficit de la obra social de la tercera edad. Dicho déficit se vincula además con las retenciones de 50 millones de pesos mensuales que realiza sobre la recaudación la Administración Nacional del Seguro Social (ANSeS).

El gremio UTI, que nuclea a los empleados del PAMI, presentó en enero pasado un recurso de amparo para que dichas retenciones –habilitadas por el Decreto 2627/92– cesaran. UTI destacó que las retenciones se realizan en la actualidad al margen de toda legalidad ya que éstas quedaban permitidas por sobre una recaudación de 180 millones mensuales. Los ingresos presupuestados del PAMI son ahora de 146 millones y su definanciación sería constante.

# Juicios orales en peligro

Imposibilitados de atender todas las causas, los diez defensores oficiales que actúan en los tribunales orales del crimen de la Capital Federal tuvieron que postergar sin fecha muchos procesos ante la imposibilidad de garantizar la debida defensa en juicio, tal como lo marca la Constitución nacional.

"Tienen que atender como mínimo cinco casos simultáneos y así es imposible garantizar una buena defensa; esperamos que el Congreso revierta pronto esta caótica situación", señaló un funcionario judicial en referencia al proyecto de ley para elevar a veinte el número de defensores oficiales en los tribunales orales. Esta modalidad de enjuiciamiento, que estaba destinada a acelerar los procesos, se transformó en la práctica en un nuevo cuello de botella para las causas por la falta de defensores.

## CAPACITACION POR CORREO A DOCENTES

# Reforma por control remoto

*La primera etapa de los cambios en la educación impulsados por el gobierno bonaerense se inicia este año con la capacitación docente. Pero la iniciativa se limita a nueve cuadernos por correo y un encuentro grupal.*

*(Por Nora Veiras)* **Los poco más de doscientos mil docentes de la provincia de Buenos Aires recibieron junto con el cheque de sueldo dos gruesos cuadernillos para capacitarse a domicilio. Maestras jardineras, maestras de primaria y profesores de enseñanza media leen el mismo material que incluye una evaluación multiple choice para completar y entregar en la dirección de cada escuela. Todos tienen que cumplir con el ritual por el que reciben 200 pesos al año (100 en abril y 100 en mayo), aunque muchos cuestionan en voz baja la efectividad de este método masivo e impersonal. El Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación bonaerense (SUTEBA) considera que el despliegue de recursos es una puesta en escena que "no tiene nada que ver con una real transformación de la práctica docente, base de cualquier cambio posible". Como dato anecdótico que demuestra las flaquezas del perfeccionamiento, algunos maestros denunciaron que en Morón "hay negocios que venden las respuestas correctas de la evaluación".**

El equipo responsable de la elaboración de los nueve módulos de capacitación –que se entregarán a lo largo del año– está dirigido y coordinado por María Teresa Corvatta y Juan Jacobo Totah. El módulo 0 consta de 285 páginas en las que se reproducen la Ley Federal de Educación, la ley provincial y los Contenidos Básicos Comunes. Veinte preguntas integran la evaluación para verificar la comprensión de directivos y maestros sobre los pasos normativos que regulan la transformación del sistema educativo. Tanto en este caso como en el del módulo 1, que desarrolla los temas de los Contenidos Básicos Comunes para Lengua, Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Computación e Informática, no queda claro cómo se enterará el docente de los errores o aciertos de su evaluación.

El capítulo de Computación es uno de los que provocó mayores críticas entre los docentes. "Computadoras, laboratorios bien equipados, bibliotecas informatizadas, medios audiovisuales, pizarrones electrónicos y tantas otras maravillas, parecen inalcanzables para una realidad en donde impera una escasez crónica de fondos. Frente a esta situación, conviene advertir que la necesidad constituye el mejor incentivo para agudizar el ingenio", explican los especialistas en la página 83 del módulo 1. Al dar vuelta la hoja, se propone como actividad la fabricación de una maqueta de computadora con "cartón, plástico, madera, etc". El SUTEBA, el gremio de base de CTERA, enfrentado a la directora general de Escuelas, Graciela Giannettasio, consideró que "esta propuesta es, directamente, absurda".

En un encuentro de capacitación con directivos, el gremio docente elaboró un documento cuestionador. "No hay posibilidad de recurrir a la teoría y producir una reflexión que permita una práctica distinta (ya que la práctica está ausente). Esta es una capacitación que opera en el nivel del discurso y no habrá, por lo tanto, transformación alguna", señala el texto y apunta también que "la evaluación es de información adquirida en vez de evaluar discusión, debate, instancias de reflexión, participación y modificación de prácticas". El esquema prevé un encuentro grupal en la escuela fuera del horario de clase.

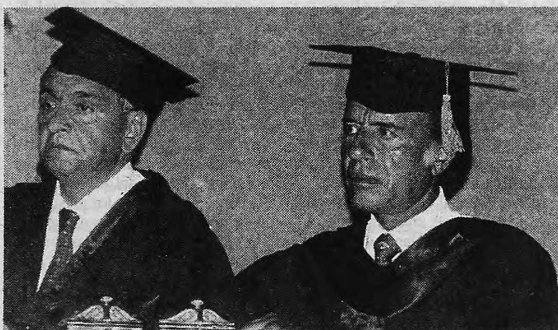


**Graciela Giannettasio, directora general de Escuelas de la provincia de Buenos Aires.**
*Nueve módulos para capacitar a los docentes sobre los nuevos contenidos de la educación.*

## MENEM A LOS UNIVERSITARIOS

# "La posibilidad de ser exitosos"

**"Estudien mucho, hagan lo imposible para salir bien preparados a los efectos de ejercer bien la profesión", exhortó ayer el presidente Carlos Menem a los estudiantes de la Universidad Austral, a la que concurrió para inaugurar la Facultad de Derecho. Vestido con la toga de rigor, Menem explicó a los jóvenes de esa casa de estudios privada que "la sociedad del futuro, la del saber y del conocimiento" posibilitó "a pequeños países a convertirse en grandes".**



**El Presidente recordó su paso por abogacía.**

Menem elogió ante los universitarios los cambios operados en los últimos años en la Argentina y destacó que la transformación "no es fácil" pero lo será "mucho más si avanzamos en el ámbito de la sabiduría, pues, como dijo el papa Juan Pablo II, el conocimiento nos da la posibilidad de ser más exitosos". También señaló que la enseñanza superior "no debe volver a inspirar reflexiones como la de nuestro ilustre (Jorge) Borges, quien dijo 'mi educación fue interrumpida por la universidad'". Menem explicó, además, a los futuros abogados que con su futura profesión tendrán la función de "asegurar que cada uno cumpla con sus obligaciones. Son los garantes para que todos podamos ejercer plenamente nuestros derechos", agregó.

Acompañado por los ministros de Educación, Jorge Rodríguez, y de Justicia, Rodolfo Barra, el Presidente elogió el proyecto académico de la Universidad Austral: "Va más allá –dijo– de una mera experiencia de aula, pues su filosofía formativa conjuga un desarrollo del pensamiento jurídico que rompe con el divorcio entre la enseñanza y la práctica profesional". Del acto de inauguración de la Facultad de Derecho participaron también el rector de esa universidad, José Gómez, el presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, y el nuncio apostólico, Ubaldo Calabresi.

## Pastoral migratoria

Con la presencia de representantes eclesiásticos argentinos y chilenos comenzaron ayer en Neuquén las deliberaciones del Encuentro Binacional de Obispos y Delegados Diocesanos de Pastoral Migratoria del sur de Chile y Argentina. "Lo mejor que nos puede pasar es que a ambos lados de la cordillera vayamos sintiendo cada vez más la presencia de argentinos en Chile y de chilenos en Argentina", señaló el gobernador neuquino, Jorge Sobisch, en la inauguración de la reunión. En la misma línea, el embajador de Chile, Eduardo Rodríguez, afirmó que ambos países "atraviesan por el mejor momento de su historia" y el obispo de Neuquén, Agustín Radrizzani, exhortó a "buscar lo que nos une y dejar de lado lo que nos divide".

## Esclarecer el horror

El senador radical bonaerense Héctor Bertoncello presentó un proyecto en la legislatura provincial en el que solicita la inclusión en los programas escolares de clases para "esclarecer el horror que significaron el nazismo, el fascismo y el antisemitismo en el mundo".

## Radio Municipal

Aníbal Ibarra, Gustavo Beliz, Fernando de la Rúa y Norberto La Porta, más las diputadas Patricia Bullrich y Martha Mercader, los concejales Eduardo Jozami y Abel Fatala y el ombudsman Antonio Cartañá participarán hoy a las 20 de un debate sobre la privatización de Radio Municipal, en la Sala C del Centro Cultural General San Martín.

## Agradecimiento de los organismos

Por medio de un comunicado, los organismos de derechos humanos que organizaron los actos del viernes pasado agradecieron "a todos aquellos que con su apoyo nos ayudaron a concretar los actos en conmemoración y repudio del sangriento golpe de Estado del 24 de marzo de 1976". "Damos las gracias a Beatriz Zardain –señalan– a numerosos sindicatos y empresarios, a estudiantes universitarios, a jóvenes del Frente Grande, de Amnistía Internacional, a representantes de la cultura y las artes y a los periodistas que, como siempre, acompañan a nuestra exigencia de verdad y justicia".

## Patti atiende el Mercado

El interventor del Mercado Central, ex comisario y ahora candidato a intendente en Escobar, Luis Patti, negó que el viernes pasado se hayan decomisado en el mercado frutas y verduras en mal estado, tal como había informado el jefe de Bromatología de La Matanza, Ricardo Ascencio. "Son totalmente falsas las declaraciones de Ascencio ya que el municipio no tiene jurisdicción dentro del ámbito del Mercado Central y no puede hacer operativos para decomisar nada." En relación con el operativo municipal Patti señaló que "sólo se incautaron dos kilos de champignones y dos de chorizos que no contaban con rótulo ni fecha de vencimiento, pero eso fue en los puestos de venta minorista, no en las naves de comercialización del Mercado".

## Disparos en la madrugada

A las 4.20 del último sábado, la casa del juez de faltas de La Plata, Raúl Carriquiriborde, ubicada en la Calle 39, entre 9 y 10, recibió una ráfaga de balazos que destrozó la vidrios. La causa por daños y amenazas quedó radicada en el juzgado en lo criminal de Pablo Peralta Calvo y los policías sospechan que la intimidación puede estar relacionada con la postura que Carriquiriborde mantiene en relación con el arresto de infractores de tránsito.

## Los primeros habitantes

Los restos humanos de más de diez mil años de antigüedad encontrados en la localidad bonaerense de Tres Arroyos pertenecen a integrantes de una comunidad indígena, posiblemente la más antigua de la Argentina, que vivía de la caza de gliptodontes y megaterios. El hallazgo se concretó tras las investigaciones de un grupo de científicos locales junto a expertos estadounidenses. Por las características de los restos, los científicos explicaron que se trata de "homo sapiens con capacidad craneana similar a la de hoy" y podría tratarse del más importante y antiguo asentamiento humano de este país.

# Menem lanzó el plan quinquenal de construcción de cárceles

*En julio de 1997 demolerían los penales de Caseros y Devoto. Para esa fecha está prevista la finalización de dos nuevas unidades penitenciarias en Ezeiza y Marcos Paz. Duhalde construirá otras cuatro.*

**El presidente Carlos Menem anunció que en julio de 1997 serán demolidas las cárceles de Devoto y de Caseros, cuando concluya la construcción de dos nuevas unidades penitenciarias en Ezeiza y Marcos Paz, con capacidad para 3300 internos y una inversión del orden de los 200 millones de pesos. Al poner en marcha el Plan Director de Política Penitenciaria Argentina 1995-1999, el Presidente deseó que cuando "nos reunamos para la demolición de Devoto y Caseros, estemos demoliendo un muro aún más grueso: el de la indiferencia, el abandono y la inacción". El año pasado, el Gobierno calificó de "vergüenza nacional" a las dos cárceles de la Capital Federal. Caseros tiene capacidad para 850 reclusos, pero alberga a más de 1100, mientras que Devoto posee una infraestructura para 1100 presos y tiene 1442 personas alojadas, la mayoría sin condena firme.**

En forma paralela, en un acto realizado en la localidad bonaerense de Florencio Varela, los ministros provinciales de Gobierno, Rubén Citara, y de Obras y Servicios Públicos, Hugo Toledo, firmaron un convenio para la construcción de cuatro nuevas cárceles, con una inversión de 87 millones de pesos. Se trata de las Unidades 23 y 24 de Florencio Varela y las cárceles de Melchor Romero y Campana. Esto posibilitará la habilitación de 1400 nuevas plazas. Citara sostuvo que con el plan en marcha se busca atacar "el corazón del problema penitenciario que es la superpoblación carcelaria". La demora de la causas judiciales es otro de los graves problemas en los institutos bonaerenses: el 70 por ciento de los presos está bajo proceso, sin condena firme.

Menem hizo el lanzamiento del plan quinquenal durante una ceremonia realizada en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. Afirmó que se trata de "la puesta en marcha de la más innovadora reforma penitenciaria de nuestra historia". Destacó que hacía el anuncio no sólo como presidente sino también "como abogado y con el más legítimo orgullo de ser ex prisionero político". El programa contempla, además de la construcción de nuevas cárceles, introducir reformas al Código Penal y a la Ley Penitenciaria Federal. El proyecto incluye, entre otras novedades, la posibilidad de que los procesados puedan acceder al régimen de salidas laborales, del que gozan únicamente –hasta ahora– los presos que tienen condena. Este mecanismo permite a los reclusos salir de la cárcel de lunes a viernes, de 8 a 20 horas, para trabajar fuera de la prisión.

"No se trata de premiar al delincuente ni de publicitar políticamente una filantropía caprichosa", sostuvo Menem. Advirtió, en cambio, que "si fracasamos en la readaptación" de los reclusos "lo que estamos potenciando es la delincuencia, generando una dramática situación en la cual el preso, cuando sale, lo hace para devolver en forma multiplicada toda la violencia absorbida". La construcción de las nuevas unidades será confiada a empresas privadas que a cambio obtendrán contratos de adjudicación que dejará bajo su responsabilidad los servicios de hotelería, consistentes en la provisión de comida y vestimenta, y los servicios de salubridad y de mantenimiento. La seguridad y las políticas de rehabilitación seguirán a cargo del Servicio Penitenciario Federal.

Las Unidades 1 y 16 de Caseros serán reemplazadas por el Complejo Penitenciario I de Ezeiza y la Unidad 2 de Villa Devoto por el Complejo Penitenciario II de Marcos Paz. En octubre del año pasado, el Ministerio de Justicia dijo que ambos complejos tendrían capacidad para 2970 internos, pero ayer el presidente Menem elevó el número a 3300. Las nuevas cárceles, resaltó Menem, habrán de contar "con talleres de trabajo e institutos educativos" primarios, secundarios y universitarios para "facilitar la rehabilitación de los internos".

El ministro de Justicia, Rodolfo Barra, y el secretario de Política Penitenciaria y Readaptación Social, Andrés Marutián, regresaron el fin de semana de un viaje a Nueva York, donde mantuvieron reuniones con empresarios a los que anticiparon las normas generales del plan quinquenal y los requisitos para participar del llamado a licitación para construir las nuevas unidades penitenciarias en un plazo no mayor a los 20 meses.



**En cinco años habrá más lugar para los detenidos.**
*"Es la reforma penitenciaria más innovadora de nuestra historia", según Menem.*







DETUVIERON A UN FALSIFICADOR DE CREDENCIALES

# El sueño de ser reportero gráfico

**Héctor Gutiérrez fue detenido justo cuando retiraba más de 1200 credenciales de reporteros gráficos falsificadas. Voceros de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (AGRA) explicaron que la falsificación de carnets fue desbaratada gracias a un imprentero que llamó a la sede de la asociación para avisarles que tenía preparados los carnets de este año. "Como nosotros no habíamos hecho ningún pedido y las credenciales ya habían sido entregadas, sospechamos que se trataba de falsificadores y por eso presentamos la denuncia en la justicia", contó el secretario de la AGRA, Mario Cocchi. Luego de la detención de Gutiérrez, los fotógrafos comprobaron que esta falsificación se venía dando, por lo menos, desde el año pasado.**

En los últimos días del mes de febrero, el presidente del AGRA, Guillermo Viana, atendió el llamado de un imprentero del barrio de Flores. El hombre sólo había llamado a la asociación para avisarle que las credenciales estaban terminadas y que tenía que pagar 450 pesos. Viana se sorprendió y le contestó al imprentero que la asociación no había realizado ningún pedido, porque los carnets ya habían sido imprimidos en octubre y entregados en diciembre del año pasado.

Los directivos del AGRA visitaron el local y el imprentero les dio una credencial falsa del '94, otros carnets viejos y logotipos que habían sido robados a la institución y que habían sido dejados por Gutiérrez. Con esos datos, los fotógrafos presentaron la denuncia en la justicia. El 21 de marzo, el juez Roberto Hornos ordenó un operativo para detener al hombre con las 1200 credenciales falsificadas en las manos.

"En estos dos años es el primer caso importante de credenciales falsificadas. Siempre nos encontramos con alguna fotocopia, pero para este año habíamos seleccionado una tinta fosforescente para impedir que las falsifiquen", comentó Cocchi. La cantidad de carnets pedida por Gutiérrez representa el doble del total de afiliados que están registrados en el AGRA. La policía, como los fotógrafos, sospecha que hay más personas involucradas en este negocio de falsificación.



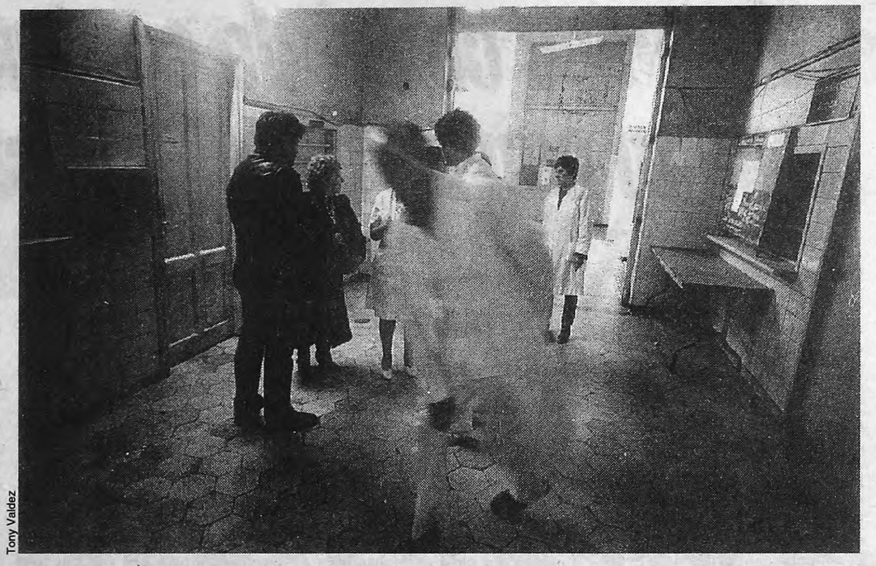
**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel. 342-6000 (líneas rotativas).

**Página/12**

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

**El Hospital Muñiz es centro de referencia para enfermos de sida.**
*"El crecimiento de la epidemia nos superó", advierten los profesionales.*

Problemas edilicios, equipamiento obsoleto, falta de profesionales y carencia de insumos básicos son los rasgos de la crisis que atraviesa el Muñiz. Hay 90 camas para albergar a 140 enfermos de sida. Los médicos acusan al "ajuste" municipal.


Tony Valdez

## DENUNCIAS DE LOS PROFESIONALES DEL MUÑIZ

# "El hospital está desbordado"

**(Por E. V.) Los profesionales del hospital Muñiz lanzarán hoy un nuevo llamado de atención sobre el estado crítico en que funciona ese centro asistencial, uno de los más viejos de la Capital Federal y, junto al Fernández, principal referente para la atención de patologías infectocontagiosas. Problemas edilicios, equipamiento obsoleto, falta de designación de profesionales que ganaron concursos hace un año y, por sobre todo, la carencia de insumos básicos para el diagnóstico y tratamiento de las enfermedades más graves serán los ejes del reclamo que los médicos formularán hoy ante las autoridades municipales. "El personal de salud del Muñiz se está enfermando, porque trabaja con pocos elementos, todos los días ve morir a gente muy joven y, encima, no hay campañas de prevención", advirtió la médica Alicia Barrera, del servicio de Enfermedades de Trasmisión Sexual, al dar cuenta del estado de ánimo que impera entre los profesionales de ese hospital.**

Emplazado en un terreno de 14 hectáreas con una edificación que tiene más de un siglo de vida, el Muñiz atraviesa por un padecimiento crónico que se agudizó con el aluvión de casos de sida detectados en los últimos años. "El sida fue el detonante de un viejo problema, porque es la enfermedad más cara que existe en este momento, por su diagnóstico, tratamiento y seguimiento", explicó Barrera. Lo más dramático, según relató la especialista, es que en todo el hospital hay sólo 90 camas para pacientes con esa enfermedad, pero hay internados entre 130 y 140.

–*¿Y adónde ubican a los otros 40 o 50 pacientes?* –preguntó **Página/12**.

–Van a parar a salas de infecciosas generales, con el peligro que esto conlleva para los pacientes inmunodeprimidos.

La epidemia de sida nos ha desbordado de manera tal que el hospital no da abasto, y los recursos son insuficientes –alertó Jorge Benetucci, jefe de sala de pacientes infectados con HIV en el Muñiz–. Hay demoras en los análisis y limitación en el número de estudios que se pueden hacer –puso como ejemplo el profesional–. Tengo una sala de 22 camas y sólo puedo pedir un recuento de glóbulos por día. O sea que si entran tres pacientes nuevos, dos se quedan sin estudio.

Para el médico de guardia Rolando Cartasegna, presidente de la gremial médica del hospital, la situación del Muñiz es "consecuencia del plan de ajuste de la Municipalidad, que redujo un 10 por ciento los gastos de salud para este año, con un virtual congelamiento de vacantes y la falta de insumos".

Según advierten los médicos, el Muñiz es uno de los pocos hospitales que no tiene elementos automatizados de laboratorio. "El resultado de un análisis de esputo, por ejemplo, demora entre 60 y 90 días, lo que retrasa notablemente los diagnósticos, con la pérdida de tiempo que esto implica para el tratamiento", observó Barrera. "Además, en todo ese tiempo, el paciente enfermo anda deambulando, con la previsible posibilidad de contagios", añadió Cartasegna.

El titular de la Asociación de Médicos Municipales, Enrique Visillac, enumeró ante **Página/12** algunos de los padecimientos del Muñiz: "Las asignaciones presupuestarias no son suficientes para la provisión de medicamentos y material descartable –dijo– y la designación de personal concursado, a la que se había comprometido la comuna, no se cumplió". A la fecha, está pendiente la incorporación de 30 médicos –entre jefes de servicio, personal de guardia y bioquímicos– y 20 enfermeras, concursados entre 6 y 12 meses atrás.

Cartasegna puso en números las deficiencias. "El presupuesto para medicamentos e insumos es de 250 mil pesos mensuales, pero lo necesario son 450 mil pesos", precisó el profesional.

–*¿Esto significa que los pacientes a veces se quedan sin medicamentos?*

–Hasta ahora no ha ocurrido, porque periódicamente llegan partidas de los programas nacionales contra el sida o la tuberculosis, pero si siguen las cosas así, en cualquier momento puede ocurrir. "El tipo de atención en este hospital es muy angustiante –sintetizó Cartasegna–, principalmente cuando nos damos cuenta de que nos faltan los elementos para poder atender pacientes con enfermedades graves."

## Catorce hectáreas en ruinas

Las restricciones presupuestarias en el hospital Muñiz no sólo se manifiestan en la falta de personal y de insumos sino también en las deficiencias de su infraestructura edilicia. Según advierten los médicos, los quirófanos del hospital se desactivaron hace cuatro años para hacer trabajos de reciclado del edificio, pero las obras están paralizadas y, provisoriamente, se están utilizando salas de cirugía pequeñas, que no dan abasto a las necesidades del hospital.

"El servicio de radiología tiene cinco equipos nuevos, desde hace cuatro años, pero no pueden ponerse en funcionamiento por falta de alimentación eléctrica", puso como ejemplo Visillac. Y el laboratorio de virología –agregó– funciona en medio de la obra de refacción. En cuanto al pabellón de enfermos de sida, el profesional precisó que las obras "fueron entregadas hace dos años, pero presentan falencias estructurales graves, como falta de salidas de emergencia, calefacción y ascensores".

Visillac añadió que por la falta de designación de profesionales que ya ganaron concursos, en muchos casos hace un año, "hay algunos servicios –como la unidad de psicopatología– que no tienen un jefe que coordine la actividad de los profesionales".

## El clima en debate

A partir de hoy y hasta el 7 de abril, los representantes de 131 países intentarán alcanzar algún acuerdo que ponga límite a los desarreglos ambientales que genera el llamado cambio climático. La Conferencia de la Convención Marco de las Naciones Unidas que sesionará en la ciudad de Berlín tiene una meta: que los países se comprometan a limitar las emisiones de dióxido de carbono. Los grupos ecologistas que presionan sobre los delegados oficiales proponen que esa reducción sea del 20 por ciento. La respuesta a la petición presentada por más de cien organizaciones no gubernamentales de todo el mundo está en manos de los países desarrollados, ya que es en sus territorios en donde se genera el 80 por ciento de las emisiones causantes del llamado "efecto invernadero" que se traduce en un aumento global de la temperatura. Con todo, los analistas prevén que la Cumbre pasará sin lograr ningún compromiso efectivo. "Es políticamente improbable que se llegue a redactar un protocolo vinculante", reconoció Michael Zammit Cutajar, secretario general de la Convención. Tras señalar que aún no existe consenso entre los distintos países, el maltés Cutajar opinó que la Cumbre de Berlín es de todos modos "un paso necesario hacia un acuerdo futuro". Para los grupos ecologistas que se dieron cita en Alemania no hay mucho tiempo para demorar las decisiones. "En Río de Janeiro se adoptó el compromiso de llegar al 2000 con el nivel de emisiones que existía en 1990. Ahora, hasta esa meta parece lejana, ya que los gobiernos se niegan a limitar sus emisiones.

## Chicos de la calle

"Chicos de la calle: niños y adolescentes de máximo riesgo social" es el nombre de la jornada que se llevará a cabo mañana, a partir de las 19, en las salas A y B del Centro Cultural San Martín. A las 19.15 se presentará el libro *Historias de Vidas*, de Gregorio Levenson, y sobre el que hablará Horacio Verbitsky. A las 19.30 expondrán el penalista Eugenio Zaffaroni –sobre "Violencia contra niños y adolescentes"–, la jueza Lucía Larrandat –"Justicia y minoridad"–, Elías Neuman –"Cárceles e institutos correccionales de menores"–, Pedro Cahn –"Menores de riesgo y sida"– y el padre Eliseo Morales.



# Un grupo comando confundió un asalto con un baile de disfraces

*Para asaltar una empresa se pusieron uniformes federales y bonaerenses y les agregaron insignias catamarqueñas.*

**La mayoría de los colectivos de la empresa La Independencia estaban estacionados en el garaje de General Pacheco, porque a esa hora, las diez de la noche, se cumplía con la rutina del cambio de choferes. Fue entonces que llegaron al galpón cuatro hombres con las caras pintadas y vestidos de policías. "Venimos a hacer un procedimiento antidrogas", le dijeron al custodio de la puerta principal del garaje, ubicado en el cruce de la Ruta 197 y España. El vigilante, ex policía, se percató de que los cuatro hombres no tenían nada que ver con las fuerzas de seguridad, ya que combinaban uniformes de la Federal, la bonaerense e incluso llevaban insignias de la policía catamarqueña. Ya era tarde. Los cuatro hombres no tuvieron problemas en reducir a todo el personal de custodia y a los más de cien empleados que se encontraban en el predio. Luego, la banda –se estima que en total eran ocho– fue sorprendida por la policía. Dos hombres fueron detenidos y el resto logró escaparse con un magro botín de 3000 dólares.**

Domingo, diez de la noche. En el garaje de la compañía La Independencia, un grupo de choferes se preparaba para comenzar la jornada, mientras que otros ya estaban listos para dejar el volante del colectivo. En la oficina había pocos empleados, los indispensables para entregar, controlar y recibir las planillas. En el taller, los mecánicos revisaban los frenos de un par de unidades que habían presentado fallas en la jornada. Los agentes de la entrada controlaban la salida y entrada de colectivos. A esa hora –22.10, según el registro–, un Ford Falcon se detuvo en el portón.

"Bajaron cuatro tipos, todos con la cara pintada y vestidos de policías", contó uno de los testigos. Al llegar a la garita de vigilancia, uno de los presuntos policías explicó al custodia que "venían para hacer un procedimiento antidrogas". El vigilante los miró de pies a cabeza y descubrió que la gorra que llevaban pertenecía a la Federal, parte del uniforme a la bonaerense y algunas insignias de otra policía provincial. Cuando el custodio les pidió la identificación, los cuatro hombres sacaron sus armas y lo llevaron a recorrer todo el predio. Juntaron a todo el personal de vigilancia y a los mecánicos, para después llevarlos a las oficinas. En el camino, dos mecánicos fueron golpeados porque intentaron escaparse.

En la oficina, los cuatro asaltantes obligaron a todo el personal a tirarse boca abajo. A los pocos minutos, un Volkswagen se estacionó frente al edificio y, según especulaciones, bajaron otros cuatro hombres que traían, además de armas, una autógena. Un grupo se encargó de mantener controlados a los rehenes, apuntándoles con revólveres y ametralladoras. Mientras, el resto de la banda se ocupó de perforar la puerta de la caja seguridad, donde había unos 200 mil pesos correspondientes a la recaudación del fin de semana.

Pero cuando apenas habían comenzado a forzar la puerta de la caja fuerte, llegaron los patrulleros de la comisaría 5ª de El Talar, que habían sido alertados por uno de los empleados. Antes de abandonar la oficina, los hombres juntaron todo el dinero que había en la caja chica, cifra que apenas superaba los 3000 pesos. Luego, seis de los asaltantes se subieron al Ford Falcon y se escaparon por la Ruta 197, perseguidos por los patrulleros. Dos de los asaltantes intentaron fugarse por la parte trasera del garaje, saltando el alambrado, pero fueron arrestados por la policía. Luego, los detenidos fueron identificados como Francisco Galván y José Soabe, ambos con antecedentes policiales. Horas después, el Falcon en el que había escapado parte de la banda fue encontrado en el cruce de la Panamericana y Henry Ford.

## Un Bilardo en el Zoológico

**El Jardín Zoológico de Buenos Aires festejó la llegada de un nuevo habitante: una cría de oso hormiguero. Es la primera vez que en la Argentina nace un animal de la especie y es apenas el cuarto caso en el mundo. La cría de mamá Felipa y papá Bilardo pesa un kilo cuatrocientos gramos y mide alrededor de 20 centímetros. El director del Zoológico, Marcos Dabbah, destacó la importancia del acontecimiento porque la reproducción de osos hormigueros en cautiverio es "casi imposible" y aclaró que el sexo del recién nacido "recién se definirá en un par de semanas".**

Dabbah explicó que de los nacimientos en cautiverio "el del oso hormiguero es el más complicado" por las características propias del mamífero. Precisó que "en su hábitat natural necesita alrededor de 250 termitas, que son hormigueros donde pasa la lengua una vez al día para preservarlas". Este requisito es muy difícil de lograr en un zoológico, aunque en la década del sesenta se descubrió un método de alimentación alternativo compuesto por un licuado de bananas con leche, alimento balanceado canino, carne desgrasada, más vitamina K y ácido fórmico.

La cría vive sobre el lomo de su madre entre los nueve meses y el año, hasta que ella vuelva a quedar embarazada. En ese período sólo baja una vez al día, generalmente por la mañana, para amamantarse. Uno de los mayores riesgos es que la madre abandone a la cría antes de que esté en condiciones de valerse por sí misma.

# Todos los miércoles

# Página/12

*presenta*

# Entender y participar

**Fascículos coleccionables de 16 páginas a todo color**



1.- ¿Qué es esto de la democracia?
2.- ¿Por qué la Argentina es una república?
3.- ¿Qué son los partidos políticos?
4.- Para aprender a votar
5.- ¿De qué trabaja el presidente?
6.- ¿Qué pasa con las provincias?
7.- ¿Quién manda en la ciudad?
8.- ¿Qué pasa dentro del Congreso?
9.- ¿Para qué sirven las leyes?
10.- La Constitución es una cosa seria
11.- Cómo se reforma la Constitución
12.- La Constitución de 1994
13.- ¿Cómo se hace justicia?
14.- ¿Qué es cooperar?
15.- ¿Qué son los documentos?
16.- El derecho de todos
17.- El derecho a aprender
18.- Los derechos de los chicos
19.- Los derechos de las mujeres
20.- Los derechos de los que trabajan

## DOCENTES

Soliciten los ***fundamentos teóricos de por qué y cómo trabajar el tema de la democracia en las escuelas*** y ***guía de actividades prácticas*** para cada uno de los primeros 10 fascículos de

**Entender y participar.**

Por fax al teléfono (01) 334-2334/5
por correo a
ENTENDER Y PARTICIPAR
Página/12
Av. Belgrano 673 • (1092) Buenos Aires

## DD.HH. en EE.UU.

Por primera vez en la historia, Estados Unidos tendrá que presentarse en la sede de la ONU para responder sobre las presuntas violaciones a las derechos humanos que fueron denunciadas por Amnistía Internacional. Ese informe critica la vigencia de la pena de muerte, los excesos de la policía, las torturas a las que son sometidos los reclusos en las prisiones y la discriminación racial. Amnistía denunció que aún se siguen ejecutando a los jóvenes ladrones. Además, el informe aseguró que muchos presos pobres condenados a muerte desde 1977 no han tenido una defensa adecuada ante los tribunales. Desde aquel año también fueron ejecutados 50 enfermos mentales. La organización indicó que el 40 por ciento de los presos condenados a pena de muerte son de raza negra, que constituye el 12 por ciento de la población de ese país.

## Naufragio cubano

El Ministerio cubano del Transporte confirmó ayer en La Habana el naufragio del carguero "Guantánamo" en la ruta a Santander, España, con 26 tripulantes a bordo. Sólo un sobreviviente pudo ser rescatado del barco. El buque había salido de la capital cubana el pasado 26 de febrero y debió llegar a destino el 16 de marzo, pero las comunicaciones quedaron interrumpidas el pasado día 10. Funcionarios cubanos señalaron que aún prosigue la búsqueda de los tripulantes en la zona del naufragio, y que se investigan las causas de la tragedia, aún no determinadas. El único sobreviviente pasó 16 días a bordo de una balsa, y fue hallado el domingo por un carguero liberiano.

## Suicidios satánicos

Una líder y dos adeptos de una secta satánica se suicidaron en un lapso de una semana en un modesto chalet de las afueras de París, donde solían reunirse. Nicole Letellier, de 46 años, considerada la "gran sacerdotisa" francesa de la secta Wicca, se suicidó el 15 de marzo, disparándose una bala de fusil en la cabeza porque, según dejó escrito, creía estar poseída por el demonio. Pocos días después, su acompañante, Jack Coutela, de 70 años, y una joven de 27, cuya identidad no trascendió pero que formaba parte del mismo grupo, también se suicidaron.

## Vargas Llosa y la droga

"Yo creo que, al final, la legalización de las drogas llamadas blandas va a tener que ser aceptada como un mal menor; es inevitable", dijo ayer, en diálogo con la agencia Télam, Mario Vargas Llosa. El escritor peruano, que negó estar escribiendo un libro sobre Maradona, agregó sobre el tema de la legalización de las drogas que "la estrategia política de la represión no produjo una reducción del problema de las drogas. Por el contrario, el gasto de cifras siderales en esta cuestión no dio ningún resultado, y tuvo un efecto más bien contraproducente". Vargas Llosa afirmó que "la comunidad internacional va a tener que llegar a algún tipo de acuerdo y legalizar esas drogas (blandas), y además encontrar una manera de canalizar esos recursos en educación, rehabilitación y prevención".

# Tres balazos contra el heredero de los Gucci

*El nieto del célebre Guccio Gucci fue muerto en Milán por un asesino a sueldo. Investigan el móvil del asesinato.*



**Su mujer y su hija. Gucci tenía negocios poco claros.**

**Maurizio Gucci fue ultimado en pleno centro de Milán.**
*Desde 1993, la empresa fue vendida a un grupo árabe.*

**Poco después de las 8 de la mañana de ayer, Maurizio Gucci llegó al elegante edificio de la Via Palestro, en el corazón de Milán, para dirigirse a su oficina. No llegó a subir los escalones de la entrada. Un *killer* de traje y corbata disparó contra él tres veces. Uno de los disparos impactó en la espalda, otro en una nalga y el tercero en la cabeza. Este último fue el que le provocó la muerte instantánea. Maurizio Gucci, uno de los nietos del célebre Guccio Gucci –creador de las valijas, los bolsos de viaje, los zapatos y las carteras identificadas con las dos G cruzadas–, era conocido en Italia como uno de los miembros más controvertidos de una familia famosa por sus rencillas internas. Hace dos años, después de peleas encarnizadas entre primos y tíos por el control de la empresa, Gucci fue vendida a un grupo árabe. En la actualidad, los negocios de Maurizio eran múltiples pero poco claros. La policía de Milán pidió a la prensa que por ahora "se abstenga de formular hipótesis" sobre el crimen.**

Maurizio Gucci tenía 45 años, y su lugar de residencia era, desde hace algún tiempo, Saint Moritz, Suiza. Sin embargo, tenía un departamento en Milán y allá volvía regularmente para atender sus negocios. Sobre estos últimos la policía intentará ahora hacer luz, ya que nadie supo precisar con claridad ayer a qué se dedicaba el nieto del célebre Guccio desde que, hace dos años, la empresa familiar pasó a ser controlada por el grupo de inversión Barhein Invescorp. En su momento, la transacción reportó a los herederos unos 200 millones de dólares.

Ayer, Maurizio estaba por ingresar al edificio donde funcionaban sus oficinas cuando un hombre –sobre el que la policía no duda de que fue contratado– disparó los balazos mortales. El portero que presenció la escena, Giusseppe Onorato, también fue baleado en un brazo y se reponía ayer en un hospital. Según la reconstrucción que hicieron algunos otros testigos, el asesino se alejó caminando lentamente, y luego subió a un auto en el que un cómplice lo esperaba.

El móvil del asesinato era la pregunta del millón en Milán, donde el ambiente de la alta costura estaba profundamente conmovido. Giorgio Manina, hasta 1991 consejero delegado de la firma Gucci, fue el único en arriesgar una opinión. Dijo que "el crimen se debió a cosas personales". No pudo o no quiso dar más detalles.

"Cada vez que podía, el abuelo hacía pelear a los hijos para que demostraran que tenían sangre en las venas", dijo una vez Paolo Gucci, primo y archirrival de Maurizio en la pelea por el control de la empresa. Los Gucci siempre fueron conocidos en Milán por las escandalosas rencillas entre ellos. "El abuelo" al que hacía referencia Paolo era Guccio Gucci, un personaje de leyenda que a principios de siglo abandonó su pueblo, San Miniano, para ir a Londres a trabajar como mozo en el prestigioso Hotel Savoy. Allí, deslumbrado por el ambiente y testigo de los movimientos de los viajeros más ricos del mundo, tuvo una idea luminosa. Regresó a Italia e invirtió sus ahorros para fabricar maletas de lujo. Para distinguirlas, inventó un logotipo con sus dos iniciales cruzadas.

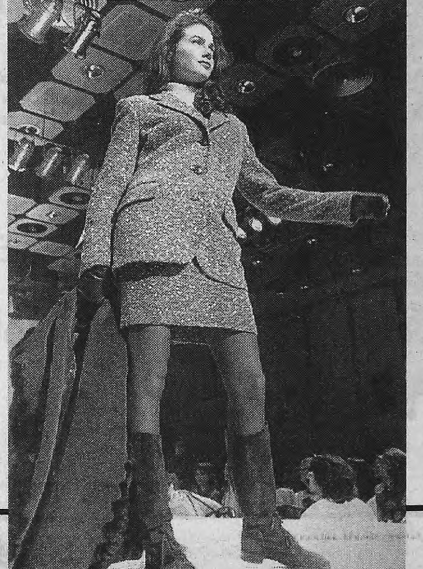
Desde un comienzo, Gucci fue una empresa familiar. Sus cuatro hijos tomaron cada vez más responsabilidades en la empresa, que fue expandiéndose y diversificándose. El precario equilibrio que logró mantener el fundador desapareció a su muerte, en 1953. A partir de allí, en las reuniones de directorio a las que concurrían hijos y nietos de Guccio no faltaron los puñetazos, las trompadas y los insultos. En los últimos años, la contienda la libraron Maurizio y Paolo. Al mismo tiempo, los jueces de Milán comprobaron que en las acciones que Maurizio dijo haber heredado de su padre, la firma de este último estaba falsificada. Libraron una orden de captura contra Maurizio, que logró escapar a Suiza. Finalmente, en 1993 se hizo el traspaso de la empresa a manos árabes. La Bahrein Investcorp nombró a Maurizio Gucci consejero del administrador de la compañía. Fuera de ese cargo, las actividades del nieto de Gucci se mantenían en las sombras.

LA COLECCION DE CACHAREL

# Para clásicas y ejecutivas

**Más de 1500 personas dieron el presente en el Salón Libertador del Hotel Sheraton, para ver la colección otoño-invierno de Cacharel. Preferida por mujeres mayores de 25 años, profesionales y ejecutivas, clásicas y admiradoras del buen corte, la línea Cacharel de este año no desentonó con las anteriores. Es el truco que permite seguir sacándole jugo al guardarropas del año pasado o a las prendas adquiridas hace apenas un par de meses: pionera de las grandes liquidaciones y los financiamientos en doce cuotas, esa estrategia de ventas permitió en los últimos tres años que los locales de Cacharel hayan sido literalmente saqueados por compradoras de fin de temporada.**

El primer turno del desfile fue para las mujeres. La vedette de la colección, importada de Francia e Italia, fue el chaleco. Acompañando blazers de líneas netamente masculinas, cruzados, de solapas grandes, los chalecos aparecieron en varias texturas y modelos. Los pantalones que se vieron eran amplios, con pinzas y botamangas, en lanas o paños de colores neutros y combinables entre sí. Para la noche, palazzos satinados.



**Este año asoman polleras por arriba de las rodillas.**
*Los colores son neutros y armonizan unos con otros.*

La idea dominante en Cacharel sigue siendo la de oferta de ropa para mujeres que deben salir de sus casas enfundadas en ropa prolija, sobria, y que no desentone ni en un desayuno de trabajo ni en una cena romántica. Los colores y los estilos armonizan entre sí, de modo que con dos o tres básicos se pueden armas varios equipos.

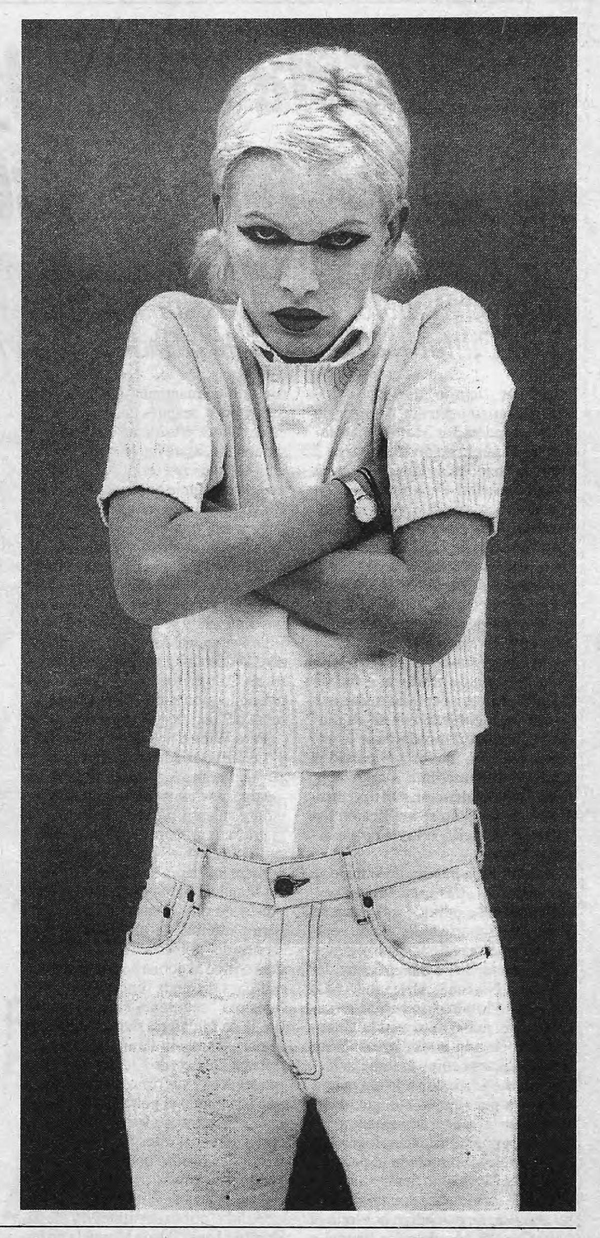
La colección masculina se mantuvo también clásica y sin estridencias. Ambos con cruce bien inglés y abotonado en el talle más alto, ligero ensanche en las solapas y aberturas lateras en los géneros más tradicionales, como el príncipe de Gales. Los impermeables son apenas más largos que los del año pasado, y menos estructurados. Basta de hombreras. Los equipos más informales –poleras de angora, cardigans sin mangas, escotes en V– mostraron una gama de colores tales como el camel, el visón, el musgo y el azulino.

Rudy Gotlib, director de la empresa, destacó que la clientela de Cacharel se divide en tres grupos bien distintos. Las mujeres que compran ni bien las colecciones llegan a los locales, las otras, "más perezosas", que esperan un par de meses, y las flamantes clientas, que son las que han hecho hábito de las grandes liquidaciones y compran su ropa de un año para el otro, cuando los remanentes de temporada salen a la venta "casi al costo".

## POLEMICO CASO EN GRAN BRETAÑA

# Llegó el sexo neutro

*Una mujer logró que le extirparan los senos y el útero porque, dijo, "no se sentía ni hombre ni mujer". En Gran Bretaña se llama "sexo neutro" al deseo de asexuarse.*



*(Por Graciela Mochkofsky)*

**"Se trata de una nueva generación: gente que quiere ser reconocida como perteneciente a una categoría intermedia entre ambos sexos tradicionales", aseguró Leslie Feinberg, el único cirujano que accedió a arrancar los pechos y el útero de la mujer atormentada. "Sólo entonces empecé a sentirme bien. Antes había algo en mí que no cuadraba, una divergencia entre mi estado mental y mi aspecto físico. No me siento hombre ni mujer y como tal quiero aparecer para ser verdaderamente yo misma", explicó Christie Elan-Cane, 37, a las cámaras de la BBC de Londres. Sexo neutro es el nombre que se ha dado en Inglaterra a la "nueva categoría", que existe como tal en la red de autopistas informáticas Internet, movilizando 46.000 llamadas mensuales. Sexólogos y psicoanalistas consultados por *Página/12* coincidieron en que "la no sexualidad no existe" y que el caso de Christie podría estar encuadrado en el de las personalidades psicóticas. Para el psicoanalista Roberto Arari, en cambio, Christie "tendría una salida psicótica en otro momento, pero ahora no porque la ciencia le permite plasmar" su ambición, y su caso "está vinculado a una ideología posmoderna, del todo y nada, nada de compromiso vital sostenido y a un fuerte componente narcisístico e individualista".**

Christie y su cirujano se presentaron en un programa de la BBC de Londres para fundamentar al sexo neutro. Culta y de una familia acomodada, la mujer contó que odió su cuerpo desde pequeña, casi tanto como la horrorizaba el cuerpo masculino. Vive con su hombre, sobre el que sólo informó: "No es justamente el estereotipo del macho". "Mis senos eran mi cruz –dijo–, la parte de mi cuerpo que me gustaba menos." El cirujano aceptó sacárselos, y luego de la masectomía ocurrió la extracción del útero. "No fue fácil encontrar el camino justo. Mis primeras relaciones sexuales fueron un desastre; creí que era lesbiana pero me equivocaba. Ahora he encontrado mi verdadero lugar." Christie planea diplomarse en Ciencias Políticas y emprender una campaña para "hacer comprender a la gente que no siempre es posible etiquetar a alguien en una de las dos categorías sexuales existentes".

Dos palabras se repitieron en los discursos de quienes opinaron sobre el caso Christie: hermafrodita y andrógino. Sobre la última, el diccionario indica que en su origen "androgynus" significa "varón y mujer" y se puede definir como "de sexo doble o sexo dudoso". Sobre el hermafroditismo, Arari recordó el mito platónico de los humanos compuestos por dos personas, divididos por castigo de los dioses y desde entonces destinados a buscarse. "Nuestro contacto con el cuerpo viene del lenguaje –dijo Arari–, es algo simbólico y como demuestra Freud, nuestra ligazón al cuerpo es el cuerpo sexuado. Es sexuado porque es cuerpo. Las personas pasamos por una experiencia que psicoanalíticamente se llama complejo de castración: tiene que ver con el hecho de estar divididos en dos sexos y que siempre nos falta el otro. Uno es una especie de hermafrodita; parte de la base de que es incompleto. Por eso uno desea: desea lo que le falta. Busca otro, sale de sí mismo."

El sexólogo León Gindin indicó que "es la primera vez que escucho hablar sobre sexo neutro. Existen los casos de las personas que sienten que nacieron en el cuerpo equivocado, y en ese caso se trata de transexuales; los médicos encontraron como solución darle el cuerpo que corresponde a lo que esa persona siente. Pero en este caso parecería haber una fobia hacia el propio cuerpo, a los genitales. Yo no sé qué va a pasarle a esta mujer cuando se le pase la fobia y sea consciente de que ya no puede menstruar, ni ser madre, ni amamantar. La pregunta sería: si a alguien no le gustan sus ojos ¿la solución es sacárselos? Hay otros caminos alternativos. Frente a cualquier locura, los médicos obviamente tenemos recursos".

Juan Carlos Kusnetzoff, también sexólogo, dijo que "desde lo biológico, o lo orgánico, no existe la no sexualidad. Lo que hay son seudo hermafroditismos, en los que coexisten ambos sexos o no hay sexo determinado, pero siempre predomina uno sobre el otro. El deseo de extirpación de órganos sexuales y la confesión de que no se quiere tener sexo vuelve a esta mujer sospechosa de ser una personalidad de tipo psicótica. Aclaro que digo esto a la distancia y es imposible realizar una evaluación seria con sólo una noticia periodística. *Sexo* define órganos, cosas concretas. No conozco ninguna entidad científica que se defina como sexo neutro".

Arari planteó que "estamos ante otra creación de la medicina: la de liquidar el deseo, la que permite buscar otro como se busca en un espejo. No es un caso tan distinto al de las liposucciones y los liftings. La ciencia recicla, y en eso entra la ilusión contemporánea, existe como contraposición al complejo de castración. El bisturí es lo definitorio acá. No me extraña este caso, aun cuando no conocía otro igual. Tiene que ver también con la posibilidad de liquidar las diferencias, vinculado con la ideología posmoderna. Se me ocurre llamarlo 'Complejo del ángel', por la vieja discusión sobre el sexo de los ángeles; bueno, no tienen. Hay en esta mujer algo de puro espíritu, de angelical. Es liquidar el orden de la libido, sacarse de encima la diferencia. Hay que mutilar y somos todos iguales en un sentido extremo. Y el cirujano lo legitima".

# Mandela destituye a su mujer por indisciplina

*El presidente sudafricano anunció ayer el cese de su esposa Winnie –de quien está separado– como viceministra de Cultura. Ella había desafiado la autoridad presidencial.*

**Hace tiempo que no constituían una pareja. Aunque no se divorciaron, los Mandela anunciaron su separación años atrás e intentaron mostrar en público una relación cordial. Pero ahora las discrepancias entre el presidente sudafricano y su esposa pasaron al terreno político: ayer Mandela anunció en una conferencia de prensa la esperada destitución de Winnie del cargo de viceministra de Cultura "en interés de un buen gobierno y para conservar un alto nivel de disciplina entre los altos cargos", una forma velada de aludir al estilo de Winnie, que no aceptaba órdenes y criticaba al gobierno de su ex marido con una impunidad que le daba su pasado. Todos los partidos salieron de inmediato a apoyar la decisión presidencial, con una unanimidad que sólo se explica en los odios que concitó Winnie en el ámbito político.**

La actuación pública de Winnie se inició 30 años atrás, cuando como esposa del preso político más famoso del mundo soportó todo tipo de vejámenes y persecuciones del régimen del apartheid. Su liderazgo dentro del Congreso Nacional Africano (ANC) fue creciendo pero su figura se tornaba cada vez más controvertida. Cuando Mandela aún estaba preso, Winnie fue acusada como autora intelectual del asesinato de un joven negro, cometido por uno de sus guardaespaldas. Luego de ser condenada a prisión en primera instancia, logró que la pena fuera conmutada al pago de una multa. Al mismo tiempo, las versiones de su romance con un conocido abogado se extendían por todo el país. Cuando Mandela fue liberado, ya era un secreto a voces que el matrimonio se mantenía sólo en las formas y poco después una carta pública del ahora presidente anunciaba la separación, al mismo tiempo que dejaba constancia escrita del agradecimiento a Winnie por su dedicación y apoyo durante los años duros.

Pero ella ya se había ganado su propio espacio, dentro del sector más duro del ANC y el más odiado por el establishment blanco. En las elecciones de 1993, Winnie ganó una banca como diputada y se puso al frente de la Liga Femenina del ANC. Su sorpresivo nombramiento como viceministra de Cultura fue interpretado como una concesión hacia el sector que domina del partido gobernante.

Pero Winnie no pudo con su genio y sus arbitrariedades ganaron espacio en los medios. La policía la investiga por acusaciones de corrupción y su casa fue recientemente registrada. A principios de este mes, desafió la autoridad presidencial al emprender un viaje a Burkina Faso cuando Mandela había dado órdenes expresas de que se quedara en el país para participar de una serie de reuniones del gobierno. En los últimos días criticó al gobierno por gastar 2,5 millones de rands (unos 700 mil dólares) en "entretener" a la reina Isabel II de Inglaterra durante su visita al país. También llamó a sus seguidores a "hacer oír nuestra voz" para que el ANC vuelva a su camino, ya que a su juicio el gobierno se ha volcado más a tranquilizar a los blancos que a defender a los negros.

Por eso resultó poco creíble la reacción trasmitida ayer por su vocero, según la cual Winnie estaba "sorprendida" por su destitución y "le pareció mal que Nelson Mandela no hubiera hablado antes con ella". Así como es de popular entre algunos sectores, Winnie es odiada en otros. Mandela no había terminado de anunciar su destitución cuando todas las agrupaciones manifestaban ya su regocijo. El Partido Demócrata acogió la novedad con satisfacción, pero advirtió que la decisión "no debe hacer olvidar que aún tiene algunos casos pendientes con la justicia". El Partido Nacional –que forma parte de la coalición de gobierno tras dominar el país durante cuatro décadas– también salió a apoyar aunque dejó sentado que "es inexcusable que Mandela haya tomado la decisión demasiado tarde". En el propio ANC fueron más sutiles: el presidente honorario, Jacob Zuma, recordó que Winnie fue muy valiente en la lucha contra el apartheid pero luego agregó: "Es principio fundamental de nuestro movimiento que ningún individuo, a pesar de su prestigio, popularidad o pasado, se coloque por encima de las normas básicas de disciplina".



**Winnie criticaba al gobierno como una opositora.**
*Está siendo, además, investigada por corrupción.*

CONTRA LAS REFORMAS DE CARDOSO

# Lula y Brizola, en frente común

**Los líderes de la oposición de izquierda en Brasil intentaban ayer unir sus fuerzas por primera vez en cinco años para articular un movimiento de resistencia a las reformas de la Constitución propuestas por el presidente del país, Fernando Henrique Cardoso. Luiz Inacio "Lula" Da Silva, del Partido de los Trabajadores (PT), y Leonel Brizola, del Partido Democrático Laborista (PDT), se reunieron en Río de Janeiro para formar un frente común contra las reformas de la seguridad social, la tributación y de orden económico relacionado con las privatizaciones y la entrada de capital extranjero.**

Con la reforma de la seguridad social Cardoso pretende aumentar la edad para jubilarse y abrir el campo al sector privado. Con la modificación del sistema tributario busca hacerlo más severo y equilibrarlo; y, en el orden económico, pretende facilitar las privatizaciones y abrir las puertas al capital extranjero.

Sindicatos y diferentes gremios de trabajadores afectados por las políticas gubernamentales han anunciado la convocatoria de huelgas y protestas en diferentes sectores y regiones, y en un mes, el 27 de abril, está previsto que se celebre una "jornada nacional" contra las reformas.

El movimiento de oposición al gobierno cuenta con el implícito respaldo de la Iglesia Católica, cuyos obispos han calificado de "neoliberal y perjudicial" la dirección que ha dado a su administración el presidente Cardoso.

En paralelo a la movilización de las fuerzas populares, los dos partidos de oposición de izquierda pretenden articular corrientes políticas en el Congreso para evitar que los proyectos reformistas sean tramitados.

La oposición tiene en el Parlamento un factor a su favor, y es la resistencia que afronta el propio Cardoso dentro de los mismos partidos que lo apoyan y cuyos miembros cambian de postura según sus intereses particulares.

Pese a sus diferencias, los dos partidos de izquierda coinciden en rechazar el fin del monopolio estatal en los sectores petrolero y de telecomunicaciones, aunque el PT, además, es contrario a los cambios de la seguridad social.

La situación para Cardoso, que ha disminuido en popularidad, al pasar del 77 al 49 por ciento, según el instituto Soma Opinión y Mercado, comenzó a complicarse hace dos semanas, cuando en Río de Janeiro se registró una violenta manifestación contra las reformas.

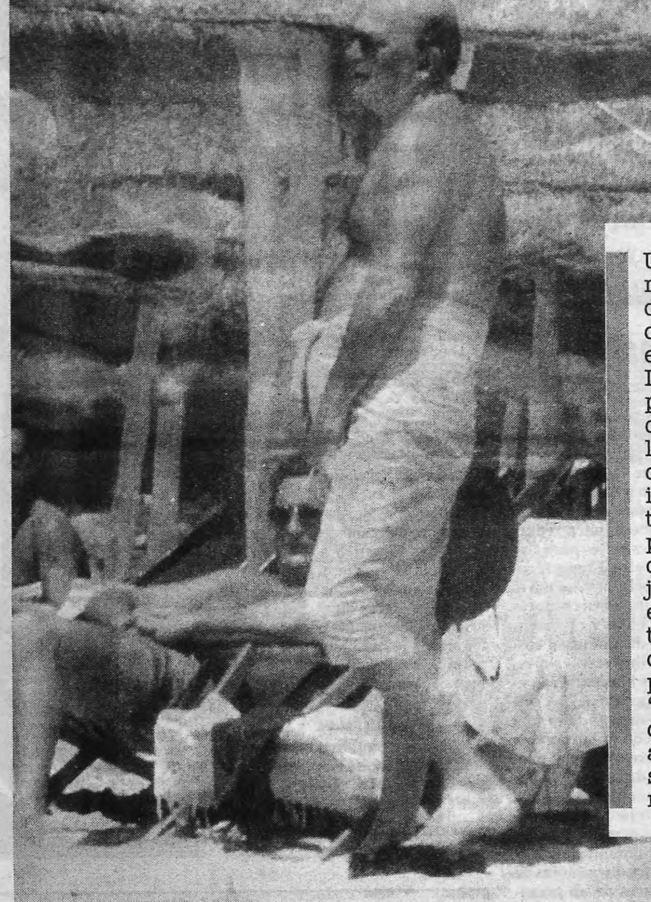
En Brasilia, el miércoles pasado, más de 10.000 personas también protestaron frente al Congreso brasileño y la sede de la Presidencia, en la manifestación organizada más numerosa hasta el momento en los primeros tres meses de gobierno.

EL PAIS de Madrid

(Por Peru Ergubide, desde Hammamet, Túnez) **"¿Cree usted que Fiat, que montó en la URSS la mayor fábrica de coches del Este, no pagó peaje al Partido Comunista? ¿Cree que Olivetti, que informatizó Novosti, la agencia de prensa de la KGB, tampoco pagó? ¿Va a resultar que el único grupo que ha financiado a los partidos políticos en Italia fue Ferruzzi y que éste, aun siendo de Ravena, donde los comunistas siempre tuvieron gran fuerza, pagó a todos menos al Partido Comunista italiano y a su sucesor, el Partido Democrático de la Izquierda? Ah, no. Esto no va a quedar así, se lo aseguro. Aunque –añade en otro momento– la verdad es que, desde aquí, poco puedo hacer." Bettino Craxi habla incontenible, sin luz ni taquígrafos, sin magnetófono ni notas. Vestido con un buzo gris, el ex líder socialista italiano, 61 años, todopoderoso ex presidente del gobierno en los años ochenta, condenado ya a penas de cárcel por dos de las 40 causas que lo convierten en el político italiano más perseguido de la Tangentopolis, se acaricia alternativamente un pie descalzo, irregularmente envuelto en una venda que cubre una llaga purulenta derivada de su diabetes crónica, y la zona lumbar, donde una hernia de disco le provoca dolores.**

Su enorme humanidad, unos 100 kilos de peso repartidos en casi dos metros de altura, reposa entre cojines bajo un porche de la villa de Hammamet, en Túnez, donde Craxi veraneaba desde hace una veintena de años y ahora se ha refugiado. La casa, de una planta, se alza en un terreno de unos 8000 metros cuadrados de terreno, situados sobre una colina a la que se accede por un improbable camino flanqueado de restos de coches corroídos y de basuras. Un alto muro blanco y una gran puerta metálica, decorada con arabescos, cubren la propiedad de las miradas de curiosos. Tras los muros, policías tunecinos dispuestos a detener a todo el que se acerque sin cita previa. El secretario y único staff de Craxi increpa a uno de ellos que pone demasiados problemas de entrada. "Son dos periodistas que vienen a ver al presidente, aquí tiene sus pasaportes", dice. "¡Que lata!"

La entrevista tiene dos niveles y un inesperado decorado, ya que el secretario de Craxi reparte gruesos mantones árabes para que también las visitas puedan sobrellevar el intenso frío nocturno que se apodera del porche. "Este aire me hace bien", dice el anfitrión, orientado a un cuidado jardín que termina tras la piscina vacía. Un nivel es el del cuestionario, previamente enviado, y las correspondientes respuestas escritas. Craxi no quiere superarlo. "El problema es que hablo demasiado, y luego se me escapan cosas", dice. "Si quiere, me hace más preguntas y mañana le doy más respuestas escritas." Pero no se resigna al silencio. Y habla a borbotones durante casi tres horas, mientras fuma incontables mentolados.



# BETTINO CRAXI

## CONDENADO A VACACIONES PERPETUAS

# "ESTO NO VA A QUEDAR ASI"

Desde su casa veraniega en Túnez, el ex líder socialista italiano y todopoderoso ex presidente del gobierno en los años ochenta, condenado ya a penas de cárcel por dos de las 40 causas que lo convierten en el político italiano más perseguido de la Tangentopolis, se acaricia un pie descalzo, envuelto en una venda que cubre una llaga purulenta derivada de su diabetes crónica, al tiempo que jura que "nunca he sido corrompido por nadie ni he corrompido a nadie" y afirma que la italiana "es una revolución falsa, con todos sus héroes ficticios, que ha arrojado el país al caos".

**–Usted rechaza el término corrupción y habla de simples ilegalidades en la financiación de los partidos. Una situación que, añade, era bien conocida por todos. ¿Cómo se explica entonces la pasión y la indignación que la publicidad de este tipo de hechos ha desatado en tantos países?**

–Personalmente, nunca he sido corrompido por nadie ni he corrompido a nadie. Es innegable que en la vida pública de la Administración y de la política existían casos de corrupción. Pero no se trata de un fenómeno de los años ochenta, y lo sabe bien quien conoce la historia italiana. Muchos magistrados, instrumentalmente, han recurrido a la transformación hiperbólica de los delitos y han unido a la financiación ilegal de los partidos otros delitos, en muchos casos absolutamente inexistentes, como la corrupción, la prevaricación y la aceptación. Gran parte de la opinión pública ha sido sublevada por lo que un escritor francés describió como "el circuito mediático-judicial" que, mediante una firme alianza, ha alcanzado un nivel de fuerza, de violencia y de poder contra el que es difícil plantear una acción eficaz de contraste y frente del que resulta prácticamente imposible defenderse. Los cálculos y el comportamiento dehombres y de fuerzas políticas que han pensado en aprovechar todo esto, con iguales dosis de demagogia y de mentira, han hecho el resto. El sistema necesitaba de una corrección, pero sin la violencia aplicada que ha provocado traumas en cadena. Y no hablo de los más de 30 suicidios, de las miles de detenciones, ni del número de familias destruidas. La Justicia debe ser justa, serena, equilibrada, objetiva e igual para todos. Es claro que no es esto lo que hemos visto.

**–¿Qué piensa de la llamada revolución italiana?**

–Es una revolución falsa, con todos sus héroes ficticios, que ha arrojado el país al caos. Cuando se pueden violar impunemente los principios constitucionales, las leyes del Estado, las reglas de los tratados internacionales, todo se vuelve posible. Los resultados de una falsa revolución, apoyada por lobbies, partidos y grupos movidos exclusivamente por cálculos frívolos de poder, están a la vista de todos. Y lo peor está por llegar.



(Craxi lamenta la desaparición de la política profesional y su sustitución por la videocracia. En ese sentido, su desencanto de hoy con la derecha e izquierda italianas parece real. Afirma que el comportamiento político de Berlusconi, del que ha sido gran amigo, lo pone en una situación embarazosa. Pero ataca sobre todo a Romano Prodi, candidato de la izquierda para las próximas elecciones, calificándolo de "viejo arnés del sistema democristiano remozado para la ocasión".)

**–¿Por qué cree que, más allá del caso italiano, los escándalos han golpeado más a los partidos socialdemócratas? ¿Hay más ilegalidades en el campo de la Internacional Socialista?**

–Ilegalidades en la financiación de la política han surgido en todo el mundo. Es posible que en algunos países europeos haya actuado una mano invisible, con fines de desestabilización. Ciertamente, en Italia han ocurrido cosas que todavía hoy son inexplicables. Todos han entendido que algunos clanes de magistrados han actuado con criterios de discriminación. Pero pocos tienen el valor de decirlo. Una Justicia política, facciosa, persecutoria y, con frecuencia, ilegal y violenta.

Una pregunta recurrente durante el diálogo sostenido en su casa veraniega en Túnez es por qué no vuelve a Italia, donde se le sigue pagando su pensión de diputado, y se enfrenta a la Justicia. Dice que, en cualquier caso, no podría ir a ningún lado, ya que tiene problemas físicos para andar. Insiste en que a los jueces no vale la pena enfrentarse, porque ya tenían decidido condenarlo desde el primer día. Y añade: "Además, ya sabe que en cuanto ponga los pies allí...". Y junta significativamente las muñecas.

(El exilio ha agudizado en Craxi la vieja tendencia italiana a buscar "lo invisible" de las cosas. Habla de responsabilidades políticas en el asesinato de Aldo Moro, citando a Giulio Andreotti y a Benigno Zaccagnini, que quería ser presidente de la República.)

**–El Partido Socialista Italiano (PSI) ha desaparecido. ¿Cree que otros partidos socialdemócratas europeos pueden seguir el mismo camino?**

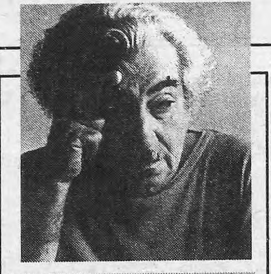
–El PSI en parte ha sido destruido y en parte se ha suicidado. Otros partidos socialdemócratas en Europa se encuentran en posiciones de riesgo, pero creo que lo que ha llegado a ocurrir en Italia no resultará posible en ningún otro país civilizado de Europa occidental. (Una pregunta recurrente durante el diálogo es por qué no vuelve a Italia, donde se le sigue pagando su pensión de diputado, y se enfrenta a la Justicia. Dice que, en cualquier caso, no podría ir a ningún lado, ya que tiene problemas físicos para andar. Insiste en que a los jueces no vale la pena enfrentarse, porque ya tenían decidido condenarlo desde el primer día. Y añade: "Además, ya sabe que en cuanto ponga los pies allí...". Y junta significativamente las muñecas.)

**–El proceso coincide con el hundimiento de los regímenes comunistas. ¿Ve alguna relación entre la crisis de la socialdemocracia y la caída del Muro?**

–Puede parecer una contradicción paradójica, pero, en cambio, se trata de una realidad que induce a la reflexión. Los ejes políticos se han desplazado a la derecha como consecuencia del hundimiento de una construcción totalitaria que era considerada, en cualquier caso, como de izquierdas.

**–¿Puede confirmar que usted, y no el ex presidente democristiano Giulio Andreotti, fue el político de confianza de Washington durante todo el período caliente del debate sobre los euromisiles?**

–Yo apoyé la instalación de los euromisiles en Italia, no para agradar a Washington, sino porque los soviéticos habían instalado en Europa oriental misiles atómicos que podían alcanzar cada rincón de Italia. Fue lo que les dije en Moscú a Gorbachov y a Gromiko, que insistieron para que renunciara a mi decisión. En Italia, los comunistas me agredieron por todos los medios, acusándome de propiciar un nuevo rearme militar. Pero sucedió lo contrario. La URSS se decidió a negociar y aquella negociación abrió las puertas al diálogo Este-Oeste. Los gobernantes de Estados Unidos me manifestaron su gratitud política por esto. Andreotti era entonces ministro de Exteriores de mi gobierno y, como tal, compartió y aprobó nuestra línea y las decisiones consiguientes.



## EL PERSONAJE

Apenas unos meses atrás había despertado esperanzas en la derecha, con sus críticas al PT y a Lula, y su apoyo a Fernando Henrique Cardoso para la presidencia. Ayer Jorge Amado volvió por sus fueros y mostró los límites de su muda ideológica: "El capitalismo es una porquería, es un régimen basado en el lucro y en el engaño, que conduce hacia la guerra y el racismo". El escritor brasileño más leído de todos los tiempos dio una conferencia de prensa para presentar sus últimos dos libros, la autobiografía heterodoxa *Navegación de cabotaje* y la novela *De cómo los turcos descubrieron América*. Dijo que sigue creyendo en que "la humanidad avanzará hacia el socialismo". Pero añadió: "También aprendí mucho antes de la desaparición de la URSS una lección: sin democracia no puede haber socialismo. Las dictaduras son, si ustedes me permiten la palabra, una mierda". De Cuba dijo: "Si se toma la realidad social de otros países de América latina, como el mío, si se piensa en las conquistas logradas por el gobierno cubano nacido de la revolución, como la sanidad, hay que aplaudir estas cosas. Pero Cuba no es una democracia, es una dictadura".

## EL NUMERO

**44 %...**

...de los españoles consideran ahora que los inmigrantes extranjeros "son bastantes pero no demasiados", contra 40 por ciento que aceptaba esa apreciación dos años atrás. La importante disminución de los índices de actitudes racistas se ve corroborada en muchos otros rubros: 74 por ciento admite que los inmigrantes realizan tareas que los españoles no querrían hacer, contra sólo 55 por ciento que lo sostenía hace dos años. Un inesperado 80 a 90 por ciento aprueba el otorgamiento a los inmigrantes de acceso a rubros como educación, salud, vivienda y hasta ciudadanía. La mejoría de la economía y el progreso de la unidad europea son citados como explicaciones.

## EL CASO

Ramzi Ahmed Yusef no quería destruir sólo las torres del World Trade Center, como casi logra hacerlo en 1993. En el juicio que se le sigue por ese atentado se presentaron pruebas de que en enero pasado él y su grupo pensaban hacer estallar simultáneamente dos Boeing sobre Hong Kong. Las pruebas fueron encontradas al allanar el departamento de Yusef en Manila, como parte de los operativos de seguridad por la visita del Papa a Filipinas.

# Clinton reinventa su gobierno con otros recortes

*Una reducción de 4000 empleos y 24 mil millones de dólares en la NASA y otras agencias federales.*

**Página/12 EN EE.UU.** (*Por M. F. C., desde Nueva York*) **En un serio intento de no desentonar con el ritmo de ajuste impuesto por sus rivales republicanos, Bill Clinton anunció ayer que le daría nuevo aliento a su "plan para reinventar el gobierno" proponiendo una reorganización –que implica reducciones, ventas y despidos– para cinco agencias federales. El presidente defendió su decisión y les envió una indirecta a los conservadores sosteniendo que "se puede reinventar el gobierno –disminuir su costo para los contribuyentes- sin espíritu mezquino y sin usar una cuchilla (para cortar carne)". Clinton enfatizó que su propuesta sólo busca terminar con la burocracia y, también en clara alusión al partido de Bob Dole, destacó que la administración no quiere adoptar medidas que "perjudiquen a mujeres y niños". Los demócratas acusan a los republicanos de sacrificar el bienestar de estos dos sectores de la población en aras de un presupuesto equilibrado, y los republicanos acusan al partido gobernante de escudarse detrás de las faldas de las mujeres y de los corralitos y cunas infantiles para proteger a los burócratas.**

En diciembre, Clinton, junto con el vicepresidente Al Gore, el verdadero creador de la reinvención del gobierno, ya habían informado sobre una reestructuración de agencias que implicaría recortes en el orden de los 24 mil millones de dólares en la agencia espacial NASA, la Comisión Federal de Comunicaciones, el Departamento del Interior, la Administración de la Pequeña Empresa y la Agencia Federal para Emergencias. Se eliminarán unos 4000 puestos públicos a lo largo de cinco años. Los republicanos dijeron que el hacha de Clinton no fue demasiado lejos; por supuesto, los científicos de la NASA no opinan lo mismo.

Debido a su bien ganada fama internacional, la reestructuración de la NASA, aunque esperada e inminente, es la más llamativa. El nuevo plan propicia programas espaciales más pequeños. Con un presupuesto anual de 20 mil millones de dólares, se estima que para el año 2000 ese mismo presupuesto será de 13 mil millones. También se calcula que, para esa fecha, el personal habrá sido reducido en unas 2000 personas.

En el área de la agencia que se encarga de la pequeña empresa, la administración decidió eliminar todos los subsidios en forma de préstamos se imponer ajustes en los créditos ya otorgados. La reorganización de este sector supondrá un ahorro de 1,2 mil millones de dólares y un corte de 500 empleos. Acusado de agrandar la administración pública por los republicanos, el gobierno de Clinton, sin embargo, ha recortado 100.000 puestos desde que asumió, hecho que sus opositores prefieren no reconocer.

El señalamiento presidencial de que su gobierno quiere terminar con los burócratas pero que no pretende herir a mujeres y niños, no es casual. Se inscribe dentro de una recién diseñada estrategia de la Casa Blanca, por la que se intenta revitalizar el voto femenino, que tradicionalmente va a los demócratas, apuntando las diferencias en el destino de estos dos sectores bajo la administración actual y una eventual republicana, y que el balance del presupuesto buscado por los republicanos se hace a costa de los programas para mujeres, niños; los almuerzos escolares gratuitos y la línea telefónica que atiende a las víctimas de violaciones.

Los republicanos, por su parte, con Newt Gingrich a la cabeza, contestan que lo que el gobierno "y los liberales" buscan es "proteger a los burócratas usando a los niños". La pelea sigue y los despidos, por parte de las dos partes, también continúan.




**Clinton compite con los republicanos por el ritmo del ajuste.**

*La administración no quiere adoptar medidas que perjudiquen a las mujeres y a los niños.*

# Hillary convertida en Forrest Gump

La primera dama de Estados Unidos, Hillary Rodham Clinton, sorprendió el pasado fin de semana a un selecto grupo de políticos y periodistas con una divertida parodia de su vida en la Casa Blanca, en la que apareció caracterizada como el protagonista de la película *Forrest Gump*.

La primera dama aprovechó la cena anual del prestigioso club de periodistas Gridiron para presentar un video en el que ella aparece imitando al protagonista de la película, un hombre algo retrasado e ingenuo que acaba alternando con varios presidentes de Estados Unidos.

Hillary Clinton no dudó en disfrazarse de Forrest Gump y en imitar su acento sureño para conseguir un buen efecto. En la primera escena aparece, como él, sentada en un banco con una caja de bombones en las rodillas. Detrás de ella se ve la Casa Blanca. "Hola, mi nombre es Hillary, Hillary Rodham Gump... Lo que hay detrás de mí es mi casa. Mi madre siempre me dijo que la Casa Blanca es como una caja de bombones, muy bonita por fuera, pero dentro está llena de nueces (expresión que en inglés significa también idiotas)", dice la primera dama parodiando una famosa escena de la película.

En otro momento, Hillary Clinton recuerda que estuvo en 1974 en la comisión investigadora del caso Watergate, y cuando dice esto aparece ella, gracias a un montaje, junto a los protagonistas de la película *Todos los hombres del presidente*, que trataba de aquella investigación.

Hillary no estuvo presente en la velada en la que se proyectó el video, por encontrarse de gira por Asia, pero sí asistió su esposo, el presidente Bill Clinton, quien también hizo gala de sentido del humor cuando dijo: "La primera dama afirma que le gustaría estar aquí esta noche (...), si ustedes se creen eso tengo unas tierras que les puedo vender".

La película de la primera dama, que duró cuatro minutos y medio, tuvo mucho éxito, y los políticos y periodistas que la vieron se rieron a carcajadas.

MAS REVELACIONES SOBRE LA SECTA

# El templo del horror japonés

**El descubrimiento de un "templo de los horrores", con abundante equipamiento para la fabricación profesional de armas químicas, aceleró ayer la investigación del papel de la secta nipona Verdad Suprema en el atentado con gas venenoso sarín en el metro de Tokio la semana pasada, mientras surgían nuevas evidencias de un vínculo entre la secta e importantes personajes políticos de Rusia durante y después del comunismo. Simultáneamente, la agencia rusa ITAR-TASS informaba que su oficina en Tokio recibió anteanoche una amenaza telefónica anónima de un inminente atentado con gas sarín, al que la policía respondió organizando rápidamente un dispositivo de control y defensa del lugar.**

El Satian (siete en sánscrito), un edificio de tres pisos allanado por la policía en Tokio, probó ser la sede principal de la secta, situada a los pies del monte Fuji. En el primer piso, después de salas y pasajes y detrás de una estatua de Buda, los agentes descubrieron una capilla con una gigantesca estatua de Shiva, la divinidad hindú de la venganza y la regeneración, acompañada por un sarcófago con "los huesos de Buda" traídos desde Sri Lanka en circunstancias poco claras por Shoko Asahara, líder de la secta, cuyo paradero se desconoce. En el segundo piso se encontraron salas de meditación e innumerables laberintos de corredores que culminaban en una sala más grande con un tapiz que representaba la creación del universo. Finalmente, en el tercer piso del edificio –al que podían entrar sólo los jefes de la secta y unos pocos autorizados– se encontraron toneladas del material utilizado para fabricar el sarín, o sea tricloruro de fósforo, fluroro de sodio, isopropil y acetonitril, y fueron secuestrados espectrofotómetros a rayos infrarrojos que servían para análisis químicos y aparatos para la cromatografía del gas.

"En el interior todo era penumbra. Parecía una fábrica de productos farmacéuticos", relató uno de los investigadores. "Había numerosos productos químicos misteriosos e instrumentos para garantizar la ventilación del local", señaló. Otro investigador sostuvo que las instalaciones eran más complejas que las de una universidad. En las cercanías se encontraron también contenedores usados como cámaras frigoríficas para castigar a los rebeldes que querían abandonar la secta.

Entre tanto, el semanario *Shukan Gendai* informó que Asahara se habría reunido varias veces en Rusia con Oleg Lobov, actual secretario del Consejo de Seguridad ruso, en la época en que era el "número 2" de Boris Yeltsin –actual presidente– en la región de Sverdlovsk, antes de la caída del comunismo. Asahara habría comenzado a hablar del sarín recién después de estas reuniones, sugiriendo que los rusos proveyeron los elementos para fabricar el gas. Sucesivamente –dice el semanario–, Asahara envió a Rusia a 20 de sus súbditos para entrenarlos con el grupo militar Speznaze.

SUSPENDIERON EL CAMPEONATO

# La B se fue al descenso

**(Por Ariel Borenstein) Los clubes de Primera B tienen miedo de ahogarse y decidieron parar el campeonato después de que el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, se negara anoche a tirarles el salvavidas de 10 mil dólares a cada uno. "Hasta hace un tiempo la llevábamos como podíamos pero no damos más. Para colmo, ahora se suma que la Dirección General Impositiva (DGI) te descuenta sobre el bruto de lo poco que se recauda", se desespera Roberto López, vicepresidente de Defensores de Belgrano y titular de la mesa de la divisional quien anoche anunció la paralización del torneo tras su reunión con Grondona. Los dirigentes de los 18 equipos pretenden que los subsidien hasta la finalización del suspendido torneo, para después imponer la amateurización de la categoría. El cambio de legislación dejaría en la calle a cerca de 400 jugadores.**

El lunes pasado, los dirigentes de la B le habían advertido al titular de la AFA que si no los ayudaban económicamente hasta junio pararían el campeonato, pero Grondona, decidido a recortar los gastos, no se sensibilizó y ayer les hizo saber que debían solucionar los problemas por su cuenta. El torneo Clausura se suspendió tras nueve fechas.

Para López, "la crisis no la provoca la decisión del gobierno de cobrarnos más impuestos sino que es consecuencia del problema socioeconómico, porque cada vez tenemos menos socios y nos tenemos que romper la cabeza para buscar recursos extraordinarios que sólo sirven para paliar una parte del déficit. Lo que pasa es que con esto no terminan de reventar y no tienen en cuenta que nosotros, por ejemplo, tenemos que pagar el agua por la cantidad de metros cuadrados a pesar de que sólo tenemos tres canillas y de que le prestamos el club a las escuelas. Además, Julio Grondona siempre nos dio una mano pero esta vez se cortó el chorro porque ellos dicen que tampoco tienen plata".

El objetivo de los dirigentes de la divisional es la amateurización. El vicepresidente de San Miguel, Hugo Richardini, argumentó que "no podemos seguir teniendo tantos jugadores bajo contrato y con esta legislación no tenemos la posibilidad de hacer jugar a los chicos de las inferiores porque después de siete partidos se convierten en profesionales. De esta forma no hay salida".

En San Miguel, un empresario del transporte de la zona ayuda a que cierren los números a cambio de contar con la libertad de poder negociar los pases de los jugadores. El presupuesto mensual ronda los 20 mil dólares, apenas por arriba de la media de lo que les cuesta a los equipos participar en el torneo.

En Defensores de Belgrano, en cambio, las cuentas indefectiblemente terminan en rojo y los jugadores no cobran desde hace tres meses. "Siempre pagamos y esta no va a ser la excepción", aclara López, quien agrega resignado que "me duele pero cada tanto se te acerca alguno de los futbolistas y te pide unos mangos para poder viajar y comer algo. Esta es nuestra realidad".

Las cosas no están bien ni siquiera para Dock Sud, campeón del Apertura. En una asamblea de socios podrían decidir la venta de la sede para afrontar el rojo que tiene la entidad.

Hasta ahora, los clubes desviaban parte de la recaudación de los partidos para pagar los gastos fijos que les ocasiona abrir una cancha de fútbol y de lo que les quedaba le debían pagar el 11 por ciento a la DGI. Si vuelven a la competencia tendrán que abonar el mismo porcentaje pero sobre el total de lo que perciban en concepto de ingresos, entre los que se incluyen los bonos que los locales les cobran a sus hinchas y socios, que también serán gravados.

Los equipos del Gran Buenos Aires que participan en la Primera B le deben pagar además un 10 por ciento de lo recaudado a su municipio y 18 pesos a cada uno de los policías que las seccionales deciden que son necesarios para cada encuentro. En Capital, los clubes están libres de impuestos pero el precio por cada efectivo aumenta a 54,50. La Asociación del Fútbol Argentino provee las pelotas y se hace cargo de los honorarios de los árbitros.

La Mesa Directiva de Primera B, que agrupa a los 18 clubes de esa división, suspendió el torneo porque no pueden hacer frente a las obligaciones económicas. Había pedido un subsidio de 10.000 pesos para cada club hasta junio y luego transformarse en amateurs, pero la AFA les negó la ayuda. La presión de la DGI fue el detonante de la situación.


Télam

## Sin público y sin audiencia

*(Por A. B.)* La tabla de la B quedó de esta forma: Atlanta (14 puntos), Sarmiento (12), San Miguel (12), Ituzaingó (11), Argentino de Rosario (10), Defensores Unidos (10), Tigre (10), El Porvenir (10), Defensores de Belgrano (10), Defensa y Justicia (9), Excursionistas (9), Dock Sud (9), Estudiantes (7), Argentino de Quilmes (6), Armenio (6), Cambaceres (5), Colegiales (5), Almagro (5). Una de las causas que incidió negativamente en las finanzas de los clubes es que desde este certamen, Torneos y Competencias dejó de televisar los partidos de la divisional ante la pobre respuesta de audiencia. Por cada encuentro, TyC le pagaba 8 mil dólares al equipo local y la mitad al visitante. En el último torneo la categoría perdió a Chacarita y Los Andes, dos equipos de convocatoria y/o audiencia. Las recaudaciones son pobres y no alcanzan para cubrir los gastos. "En un mes en que jugamos con Defensores de Cambaceres, Armenio, Argentino de Rosario y Argentino de Quilmes perdimos por los cuatro partidos 5850 dólares", se lamentó el vicepresidente de Defensores de Belgrano, Roberto López.

## Diego se queda para jugar, dice

"Me voy a poner la camiseta número 10 de Racing le pese a quien le pese", aseguró anoche Diego Maradona en declaraciones radiales y negó que tenga pensado irse del club. El astro y Carlos Fren fueron insultados por un grupo de hinchas después de la derrota con San Lorenzo. "Los que se van son cagones. Por cuatro tipos que insultan no nos vamos a asustar. Carlos y yo siempre vamos al frente", declaró Maradona. A cinco fechas del Clausura, Racing tiene sólo 4 puntos, con dos derrotas, otros tantos empates y un triunfo. El sábado visita a Talleres en Córdoba.

## No jugarán porque ganan

El juez de instrucción Enrique Velázquez tiene una decisión difícil por tomar. Debe resolver una acción de amparo presentada por el Club Social y Deportivo Parque a cuyos equipos se les impide participar de los torneos de la Federación Argentina de Fútbol Infantil (FAFI) porque "ganan siempre". La presentación fue formulada por el presidente de Parque, Armando Malich, después de varias reuniones con el titular de la FAFI, Omar Medina, quien le negó la inscripción a los torneos "porque ganan siempre". El abogado patrocinante de Parque, Roberto Ribas, dijo que "en este caso se discriminó por el éxito a 150 chicos". La mayoría de los afiliados de FAFI pidieron la no inclusión de Parque porque ese club gana casi todos los torneos. Del club han salido los hermanos Batista, Maradona jugó varios torneos de papi fútbol y Parque es proveedor de chicos para las inferiores de varias instituciones.

## Banfield bajó a un invicto

**Banfield le ganó 1-0 a Gimnasia y dejó sin invicto a los platenses en el cierre de la quinta fecha del Clausura. Ahora, el equipo de Rezza tiene 4 puntos y está lejos de los líderes Boca, Central, Lanús y Vélez con 8 y de los escoltas Independiente y San Lorenzo con 7. Los de Griguol deben conformarse con mantener su posición expectante con 5 unidades con la multitud que forman Talleres, Huracán, Española, Ferro y Platense y dejó pasar una buena oportunidad de acercarse al lote puntero.**

Juan José Rossi a los 69 minutos concretó una excelente jugada del "panamericano" Javier Zanetti –también volvieron Jiménez y Barros Schelotto– y sometió a Noce estableciendo la diferencia final en el marcador. Gimnasia había empezado mejor aprovechando un Banfield distraído que no bien ajustó las marcas en el medio equilibró el trámite y dispuso de tantas llegadas –pocas, es cierto– como los visitantes. La mejor de los locales fue un mano a mano de Cruz con Noce que desperdició el delantero. Cuando faltaban cinco minutos una piedra lastimó en la cabeza a Darío Ortiz, quien volvió a la cancha con un vendaje para jugar el último tramo del encuentro.

Dirigió Humberto Dellacasa y Banfield formó con: Ciancaglini; Navas, Lorenzo, Pérez, Sanguinetti; Zanetti, Jiménez, Rossi, Camps (González); Cruz, Wensel (Alex Rossi). Gimnasia lo hizo con: Noce; Guillermo Sanguinetti, Morant, Ortiz, Dopazo; Yllana, Bianco (Saccone), Fabio Fernández, Gustavo Barros Schelotto (Guillermo Barros Schelotto); Lagorio, Dueña. A los 70m fue expulsado Guillermo Barros Schelotto y a los 76m Dopazo.

## NOTICIERO

**ACCIDENTE.** El número de heridos del accidente del pasado domingo en el estadio de la ciudad ecuatoriana de Quevedo que sepultó a decenas de aficionados que presenciaban un partido de fútbol se elevó a 85, según lo difundió la Defensa Civil de Ecuador. A pesar de que se vino abajo la estructura de la visera del estadio Siete de Octubre, murió una sola persona. El accidente se produjo al quedar la estructura dañada a causa de un sismo de 5,2 grados de magnitud en la escala de Ritcher.

**MATURANA.** El nuevo director técnico de la selección ecuatoriana, Francisco Maturana, anunció que su objetivo "será potenciar el fútbol de Ecuador" y lograr la clasificación para el próximo Mundial de Francia. "La Copa América sólo será una estación más en donde vamos a disputar los puntos y a adquirir experiencia para el futuro", concluyó el entrenador colombiano.

**CANTONA.** Manchester United no se ha planteado vender a su delantero francés Eric Cantona al Inter del Milan, aseguraron miembros del club inglés. Inter estaba dispuesto a abonar cerca de 9 millones de dólares por Cantona, quien no podrá jugar hasta el 1° de octubre en ningún equipo y afronta dos semanas de suspensión por haber agredido a un espectador el pasado 25 de enero.

**LIBERTADORES.** Palmeiras y Emelec jugarán esta noche en el estadio Parque Antártica de San Pablo, por el Grupo 4 de la Copa Libertadores. Palmeiras es el líder del Grupo con 7 puntos, seguido por Emelec y Gremio con 5, mientras Nacional de Ecuador sumó 4 unidades. Emelec llega al compromiso después de haber derrotado a Nacional por 2-0.

# Benetton y Williams no pasaron el antidoping

*Los autos de Schumacher y Coulthard fueron descalificados en San Pablo por correr con nafta adulterada.*

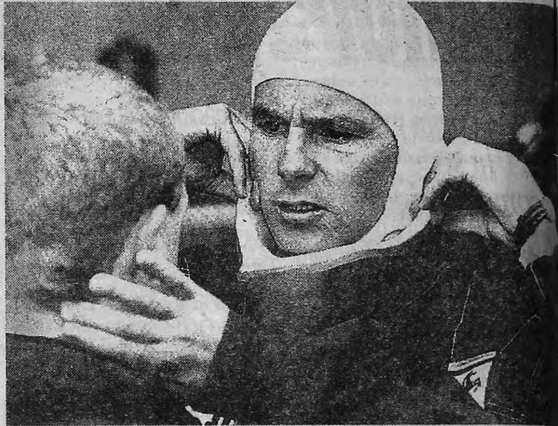
**Empezó mal la temporada de Fórmula 1. O por lo menos comenzó con irregularidades que seguramente con los días amplificarán el marco de la polémica y abrirán una nueva instancia para la disputa del Gran Premio de la Argentina el domingo 9 de abril. En carrera se impuso el actual campeón del mundo, el alemán Michael Schumacher conduciendo un Benetton, escoltado por David Coulthard al comando de un Williams. Sin embargo por haber utilizado un combustible no autorizado en los entrenamientos oficiales y en la prueba, ambos fueron descalificados, y el austríaco Gerhard Berger, con una vuelta menos, sorpresivamente se quedó con el Gran Premio de Brasil disputado en el circuito paulista de Interlagos, a bordo de una Ferrari. Segundo con Mc Laren llegó el finlandés Mika Hakkinen y tercero, también con Ferrari, el francés Jean Alesi.**

Por lo pronto, las escuderías Renault y Williams anunciaron que objetarán la decisión de la Federación Internacional de Automovilismo (FIA) de descalificar a Schumacher y al escocés Coulthard del Gran Premio. Las escuderías Benetton y Williams, además de quedarse sin el podio, fueron sancionadas con 30 mil dólares cada una. Voceros de ambas escuderías confirmaron que el argumento que se usó para sancionar a los pilotos es responsabilidad de la empresa proveedora, ELF, y no de los equipos. Ann Bradshaw, portavoz de Williams, comentó que se está en manos de la empresa que suministró el combustible. "Estamos obligados a entregar muestras de la gasolina a comienzos de temporada. Eso es lo que hizo ELF, pero al parecer no cumplían la normativa. Es una cuestión estrictamente técnica", explicó.

La amenaza de descalificación, en realidad, pesaba sobre Schumacher y Coulthard desde antes de la largada. También estaban expuestos a idéntica sanción Damon Hill (Williams), Johnny Herbert (Benetton) y todos los pilotos de la "conexión Renault". El año pasado el carburante de comercialización se impuso como obligatorio en Fórmula 1. Los carburantes especiales fueron prohibidos. En esta temporada una nueva reglamentación logró imponerse a los productores de gasolina: debían someterse a la FIA para que esta homologara el carburante. Los análisis realizados en el laboratorio móvil de la FIA revelaron que existían diferencias entre el carburante ELF que había sido homologado y el que se utilizó en Brasil.

La respuesta puntual de la FIA fue contundente, y de paso envió una señal poderosa: terminar con las sospechas y las trampas que mancharon en la última temporada la imagen de la Fórmula 1. En esta oportunidad, los chivos expiatorios fueron Schumacher y Coulthard. Pero la película parece que recién empieza.

AFP



**El austríaco Gerhard Berger, de Ferrari, ganador por decreto.**
*La polémica por el combustible francés ELF seguirá en Buenos Aires.*

# La venganza de Agassi

**"Este triunfo es para mi padre, al que le había prometido tomarme revancha", dijo André Agassi, a los pocos minutos de derrotar por 3-6, 6-2 y 7-6 al número uno del mundo, Pete Sampras, en la final del torneo Lipton, que se jugó en las canchas de cemento de Key Biscaine. Agassi, de 24 años, quien recibió un cheque por un valor de 330 mil dólares al recibir el trofeo, logró vengarse de la caída ante Sampras hace dos semanas en Indian Wells.**

Después de 2 horas y 13 minutos de juego y de un sol abrasador –la temperatura en el court superó los 40 grados–, Agassi levantó los dos brazos y festejó una victoria que le da margen para intentar desplazar a Sampras del primer lugar. Durante el '95 se enfrentaron en tres oportunidades: en dos de ellas venció Agassi, mientras que en el cómputo general Sampras lo aventaja por 8 victorias a 7.

El tercer set, que se definió para Agassi en el tie break por 7-3, tuvo un nivel de juego espectacular. Sampras expuso su enorme potencia desde el fondo, Agassi mostró que puede sumarle a la fuerza la sutileza propia de los elegidos. "Es un justo ganador", admitió Sampras con la mejor cara de circunstancia. Sabe que Agassi le está pisando los talones. Ambos volverán a encontrarse la próxima semana cuando Estados Unidos enfrente a Italia por la segunda rueda de la Copa Davis.

PANAMERICANOS

## FRANCISCO "PACO" MAYORGA

# "Ahora, los Olímpicos"

*Mayorga cree que la Argentina ganará la sede y que Menem lo ratificará como presidente del Comité Organizador.*

"Buenos Aires tiene todas las posibilidades de hacer los Juegos Olímpicos del 2004. Se deben hacer algunas reparaciones y refacciones, pero hay infraestructura, está el CENARD y la Villa se puede armar desde la Costanera Norte hasta San Fernando." El secretario de Turismo de la Nación y presidente del comité organizador de los Juegos Panamericanos, Francisco Mayorga, aseguró a **Página/12** que "Buenos Aires será sede de los Juegos Olímpicos, de eso no tengo ninguna duda". Entusiasmado por los resultados en estos Panamericanos, posiblemente en pocos días más la comisión formada por el propio funcionario de Turismo, el intendente de la Capital Federal y el secretario de Deportes comience a trabajar con miras a la presentación oficial para que Buenos Aires sea sede de los Juegos Olímpicos del 2004.

*–¿Todavía no empezaron a trabajar?*

–Por ahora estamos finalizando los Juegos Panamericanos que son un éxito. Pero después la comisión que formó el Presidente por decreto comenzará a trabajar. Haremos todo para la presentación y para el 2004. Una de las maneras de trabajar es presentarse en ferias internacionales con proyectos armados, mostrar cómo es Buenos Aires.

*–¿Cuándo será la presentación oficial?*

–El año que viene tenemos que presentar todo ante el Comité Olímpico Internacional. Tenemos dos años por delante.

*–¿Cuánto dinero cuesta hacer la presentación?*

–No es un presupuesto importante porque hay que pensarlo en dos años. Tenemos un currículum óptimo teniendo en cuenta estos Juegos Panamericanos. Después hay que hacer algunos cócteles, maquetas y propuestas que redondearán los dos millones de dólares en dos años.

*–Usted habla de una zona Olímpica entre Costanera Norte y San Fernando, ¿y la vivienda?*

–Ya estamos pensando en hacer algo así como se hizo en Barcelona. Pensamos en hablar con algunas empresas para que construyan un lugar donde se pueda alojar a las delegaciones, pero esos departamentos estarían vendidos a personas que ocuparían el edificio al finalizar los Juegos Olímpicos. Pero eso lo tenemos que hablar bien. Es una de las posibilidades que se están manejando.

*–Tengo entendido que hubo algunas charlas con el presidente del Comité Olímpico Internacional, Juan Antonio Samaranch, por este tema.*

–Cuando Samaranch pasó por los Panamericanos, algo hablamos. Apenas llegó a España mandó una carta muy conceptuosa sobre la organización de los Juegos de Mar del Plata y nos dio un guiño para que ingresemos en la competencia para obtener la sede. La Argentina sobresale ampliamente sobre los que hasta ahora están interesados en hacer la presentación oficial. Estamos mejor que Puerto Rico, Sevilla y Estambul. Esta será la cuarta vez que nos presentemos y la primera a nivel sudamericano en hacer los Juegos.

*–¿Usted está tan seguro de que los Panamericanos sirven de sostén para la presentación de los Juegos Olímpicos?*

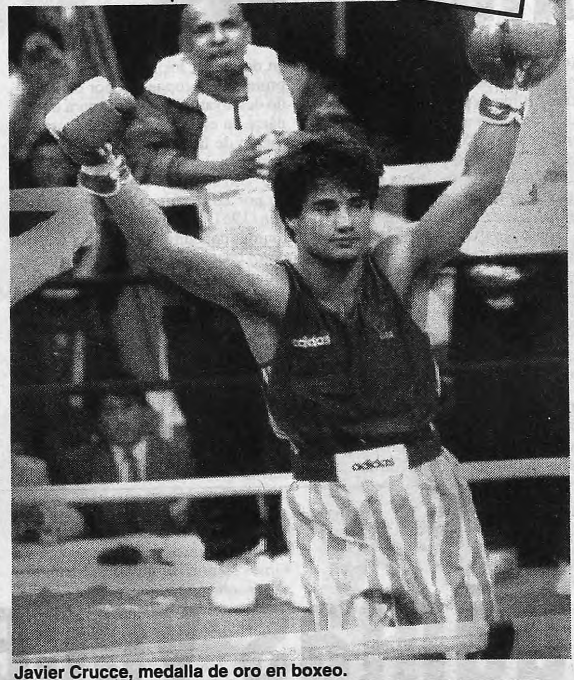
–Segurísimo. Hay una opinión unánime sobre la organización de estos Juegos. Cometimos errores, es cierto, pero no se olvide de que el presidente de la ODEPA, Mario Vázquez Raña, afirmó que estos Panamericanos fueron los más grandes, los más limpios y los mejores organizados de toda la historia.

*–¿Es cierto que usted será el presidente del Comité Organizador de los Juegos si Buenos Aires gana en la votación?*

–Es una determinación del Presidente.

### Medallero final

| País | Oro | Plata | Bronce | Total |
|---|---|---|---|---|
| Estados Unidos | 168 | 146 | 108 | 422 |
| Cuba | 111 | 76 | 60 | 237 |
| Canadá | 48 | 59 | 69 | 176 |
| **Argentina** | **40** | **45** | **74** | **159** |
| México | 23 | 20 | 37 | 80 |
| Brasil | 18 | 27 | 37 | 82 |
| Venezuela | 9 | 14 | 24 | 47 |
| Colombia | 5 | 15 | 28 | 48 |
| Chile | 2 | 6 | 10 | 18 |
| Puerto Rico | 1 | 9 | 11 | 21 |
| Uruguay | 1 | 4 | 3 | 8 |
| Guatemala | 1 | 1 | 6 | 8 |
| A. Holandesas | 1 | 1 | 4 | 6 |
| Rep. Dominicana | 1 | 1 | 4 | 6 |
| Ecuador | 1 | 0 | 3 | 4 |
| Perú | 0 | 3 | 4 | 7 |
| I. Vírgenes | 0 | 3 | 0 | 3 |
| Jamaica | 0 | 2 | 2 | 4 |
| Nicaragua | 0 | 2 | 2 | 4 |
| Bahamas | 0 | 2 | 1 | 3 |
| Paraguay | 0 | 1 | 2 | 3 |
| Costa Rica | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Dominica | 0 | 1 | 0 | 1 |
| El Salvador | 0 | 1 | 0 | 1 |
| Panamá | 0 | 1 | 0 | 1 |
| Trinidad y Tobago | 0 | 0 | 6 | 6 |
| Surinam | 0 | 0 | 2 | 2 |
| Honduras | 0 | 0 | 2 | 2 |
| Antigua | 0 | 0 | 1 | 1 |
| Bermudas | 0 | 0 | 1 | 1 |
| San Vicente | 0 | 0 | 1 | 1 |
| **Totales** | **430** | **431** | **503** | **1364** |



**Javier Crucce, medalla de oro en boxeo.**
*El medallero argentino brilló por su presencia.*

## EL PASADO SE PARECE AL FUTURO

# Allá vamos, Atlanta

*(Por C. S.)* Los últimos atletas están haciendo los bolsones en Chapadmalal, que hoy cerrará sus puertas. Los sponsors levantan sus stands. Ya no hay chicas de minifaldas ofreciendo gaseosas y los voluntarios volvieron a su vida habitual. Cada uno en su casa mirará el estante vacío de trofeos o la medalla obtenida en estos Panamericanos. La gran pregunta que debe hacerse el deporte argentino es ¿y ahora, qué?

Todo lo que había, todo el apoyo económico, publicitario, en becas, en entrenadores, se hizo para Mar del Plata y la espectacular recolección de medallas parece darles la razón a los dirigentes. A un año de los Juegos Olímpicos de Atlanta vale preguntarse qué resultados tendrá la delegación argentina en la ciudad de la Coca-Cola y la CNN. Qué pasará cuando la competencia sea contra los monstruos europeos, los países disgregados del antiguo bloque socialista y del avance de asiáticos y africanos. Qué pasará con el apoyo a estos atletas en estos doce meses que faltan para la cita olímpica. El ejemplo español sirve de muestra. Para Barcelona '92 trazaron un plan de apoyo a sus atletas que comenzó cuatro años antes. España tuvo su mejor actuación olímpica cuando fueron locales, pero los éxitos se extendieron en el futuro cuando gran parte de aquel plan deportivo se mantuvo. Nada hace pensar que esto suceda en Argentina.



## Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

### ¿Cuál es modelo?

Primero fue el béisbol, el llamado "pasatiempo nacional" de los norteamericanos. La victoria argentina fue realmente histórica. Es cierto que ellos mandaron al equipo suplente de los empleados de maestranza del correo de Illinois. Sus profesionales, se sabe, llevan ya siete meses de huelga, y nadie los trata de "anacrónicos".

Quienes temían que por aquello del alineamiento automático hubiera devolución de gentilezas, chocaron inmediatamente con el 3-0 del fútbol, segundo porotito en el campeonato de las relaciones carnales. El tercero fue la doble victoria del vóleibol. En la final por el oro se percibió algo sospechoso. Había jugadores cubanos que cantaban y saltaban en las tribunas como si fueran hinchas argentinos.

Ya en la ceremonia inaugural y en distintos podios se veía que los cubanos recibían aplausos y los norteamericanos silbidos, sólo equiparables a los que producía la mención del intendente Rusak. El colmo, cuentan, fue una noche en el boxeo cuando cayeron hasta botellas en el ring, en protesta por el oro que los jurados le dieron a un boxeador de Estados Unidos. ¿Para qué lo de las naves al Golfo, la sumisión a Washington y las críticas a Fidel si después en Mar del Plata nadie entiende nada?

Siguieron los éxitos en hockey sobre césped o patines, mujeres y hombres, y se les ganó hasta en la final por el bronce del handbol. Ni qué decir de la final de básquetbol, contra el equipo de los sobrinitos de Michael Jordan, quien pensó que su NBA era más importante que nuestros Panamericanos. Allá él.

Para peor, a esa altura, una orden superior le hizo recordar a Sofovich que no siempre se pueden hacer negocios privados con los dineros públicos y la transmisión nacionalista de ATC se hizo abierta y masiva, cosa que todos fueran testigos de lo que estaba ocurriendo.

La cuenta es categórica: si omitimos el medallero general y los deportes individuales (pequeños detalles), el hijo de Argentina en estos Juegos fue Estados Unidos. Y la cosa no termina ahí. ¿Sabe usted en qué se basó buena parte del progreso del deporte argentino, además del alegre bolsillo general y el noble esfuerzo, calidad y garra de los atletas? Se basó en la contratación de especialistas cubanos. Así como lo oye: cubanos. Por si quedaban dudas, el secretario de Deportes, Livio Forneris, dijo muy suelto de cuerpo que el éxito del deporte argentino en los Juegos se debió a que "después de desechar los modelos de Estados Unidos y Europa, se adoptó aquí el modelo cubano". ¿No está acaso un coronel del ejército al frente de nuestro comité olímpico?

Sería bueno que Antonietti, Neustadt o quien fuere dé su voz de alerta, aunque suene antipático en medio de tanto jolgorio. ¿Qué es esto del modelo cubano? ¿Acaso habrá que asegurar ahora salud y educación a todos los pibes de la calle? Estemos tranquilos. El deporte, dicen, no debe mezclarse con la política.

# ANTONIONI, UN PREMIO EXTRAÑO

Le dio cierto trabajo llegar a Hollywood, después de que las inflexibles autoridades de inmigración de los Estados Unidos lo detuvieran en Nueva York, por un viejo asunto relacionado con la posesión de una dosis de marihuana. Pero, una vez allí, todos fueron honores para Michelangelo Antonioni, a quien anoche la Academia le entregó, de manos de Jack Nicholson (el protagonista de una de sus mejores películas, *El pasajero*), un Oscar especial, por el conjunto de toda su obra.

Es por lo menos curioso cómo Hollywood se empeña en apurarse a homenajear a aquellos cineastas que son y siempre fueron ajenos a su comunidad antes de que sea demasiado tarde para lágrimas. Federico Fellini y el hindú Satyajit Ray (en su lecho de enfermo) fueron dos de los grandes maestros que recibieron últimamente este Oscar especial, casi a la manera de una extremaunción, poco antes de sus muertes. Como ellos, Antonioni está en el final de sus días (tiene 83 años y hace más de una década que perdió el habla a causa de una hemiplejia) y como Ray y Fellini también Antonioni construyó toda su obra no sólo al margen de Hollywood sino además contra Hollywood, en la medida en que su cine desafió siempre los dictados estéticos impuestos por el cine norteamericano.

Antonioni inició su carrera con *Crónica de un amor* (1950), en un momento de transición del cine italiano. Se podría decir incluso que él fue el primer adelantado en dejar atrás la ortodoxia del neorrealismo, en desplazar los temas típicamente proletarios propuestos por el reinado de Zavattini y De Sica para internarse en el examen crítico y psicológico de la naciente burguesía industrial y urbana de Italia. No sólo eso: con su célebre trilogía integrada por *La aventura* (1959), *La noche* (1961) y *El eclipse* (1962), Antonioni concibió además una nueva aproximación al tiempo y al espacio cinematográficos, una forma diferente de estructurar un film, que ya no debía necesariamente sostenerse sobre la materia narrativa sino sobre sus intersticios. Cierta crítica considera que la noción de vacío comenzó a cobrar forma en el cine occidental (en Japón ya lo había logrado el gran Ozu) recién con Antonioni.

Su primer film en color, *El desierto rojo* (1964), demostró también hasta dónde se podía avanzar en un campo que hasta ese momento había sido patrimonio casi exclusivo del realismo. Como el de ese film, el paisaje del cine de Antonioni siempre fue un paisaje interior, aun cuando recorría las calles de Londres (en *Blow up*) o sobrevolaba el Valle de la Muerte en California (en *Zabriskie Point*), solidarizándose con la contracultura norteamericana de los años 60.

Después del éxito de *El pasajero* y los fracasos de *El misterio de Oberwald* e *Identificación de una mujer*, ya lejanos en el tiempo, Antonioni se apresta ahora a presentar en el próximo Festival de Venecia *Al di la delle nuvole*, el film que rodó en compañía de uno de sus pocos continuadores, el alemán Wim Wenders.



## OSCAR '95

La presencia del animador David Letterman vistió de un tono de informalidad, comparada con otras ediciones, la entrega número 67 de los premios de la Academia, pese a que tenía instrucciones precisas de no salirse del libreto ni incluir reflexiones de tono sexual en sus discursos de introducción a los premios. Telefé empezó a tomar la señal de la transmisión internacional anoche a las 23 y concluyó la emisión a primeras horas de la madrugada de hoy.

## El show de los trapos

Los divos de Hollywood parecieron premiar anoche a la moda italiana ya que en la ceremonia de entrega de los Oscar uno de los principales toques mundanos fue aportado por una verdadera colección de vestidos de noche y smokings firmados por los creadores Giorgio Armani, Valentino, y Gianni Versace.

Los smokings de Giorgio Armani, de línea clásica, resultaron los preferidos. Nada menos que Arnold Schwarzenegger, Robert De Niro –quien presentó el Oscar a la mejor película–, Robert Zemeckis, el director de *Forrest Gump*, y el presentador de la noche, David Letterman, se alistaron en su escudería ante los ojos de más de mil millones de espectadores del show. Entre las mujeres, Armani vistió a Jodie Foster, la protagonista de *Una mujer llamada Nell*.

Valentino demostró ser otro de los modistos predilectos de los ricos y famosos. Esta vez dio sus puntadas al modelito de la espectacular Sharon Stone, y a los de Tom Hanks y su mujer, todos los cuales tenían anoche atención privilegiada de las cámaras. También fue responsable de la ropa del italiano Stefano Dionisi, protagonista de *Farnielli*. Por su parte, Sylvester Stallone, Claudia Schiffer, Quentin Tarantino, Martin Landau y Elton John apostaron a Gianni Versace.

En los corrillos de Hollywood es vox populi que la mayoría de las estrellas no pagan a sus modistos por la ropa que utilizan en la ceremonia: la promoción instantánea que reciben vale más que el más costoso de sus diseños.

DAVID LETTERMAN FUE ATRACCION

# UNA NOCHE DE COMEDIA

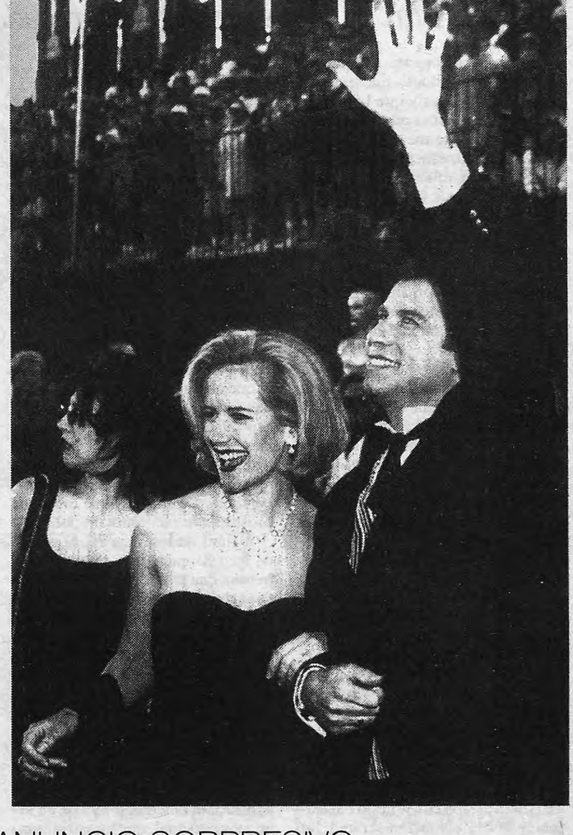
Exactamente a las 23.05 hora argentina, el presidente de la Academia de Hollywood, Arthur Hiller, dio por inaugurada la 67ª edición de la entrega de los Oscar desde el Shrine Auditorium de Los Angeles. Veinticinco minutos después, Diane Wiest se quedaría con la primera estatuilla, como mejor actriz secundaria, por su enorme actuación como una estrella teatral en leve decadencia en *Disparos sobre Broadway*, de Woody Allen.

Dieciséis cámaras televisivas transmitieron para 100 países, y a 1500 millones de personas, el ritual que año a año expone públicamente cuál es el criterio de la industria respecto de su propia actividad. Hiller se largó de entrada con un reclamo al gobierno estadounidense, que se dispone a recortar los subsidios para la actividad. Tras aclarar que este año se cumple el centenario de la existencia del cine y que la ceremonia de entrega de los Oscar tendría por eje un homenaje a la comedia, se puso serio y pidió "dinero para los grupos dedicados a preservar films y evitar que se pierdan tesoros del cine" y "estimular el crecimiento de nuevos artistas". Pragmático, sacó cuentas: "Para preservar la historia de la cultura necesitamos 64 centavos por persona: el costo de dos estampillas. Es un lujo que nos podemos dar", remató.

El informal presentador David Letterman hizo de las suyas de entrada, tomándose el privilegio de un largo y autoindulgente monólogo, en que incluyó filmaciones que lo tuvieron de protagonista, con algunos gags muy propios de la cultura estadounidense. Antes de eso –y eso sí fue gracioso para el público internacional–, aseguró que las artistas perdedoras en las ternas podrían acceder a un premio consuelo: tener un hijo con Anthony Quinn, que, como se sabe, está divorciándose con más de setenta años a causa de sus devaneos amorosos extramatrimoniales. Una platea en que se mezclaban Andie MacDowell, Morgan Freeman, Martin Landau, John Travolta, Susan Sarandon, Tim Robbins, Uma Thurman, Robert Zemekis, Arnold Schwarzenegger, Gabriel Byrne, Jack Nicholson, Keanu Reeves, Ellen Barkin, Claudia Schiffer con David Copperfield, Cindy Crawford, Sylvester Stallone, Winona Ryder, Jamie Lee Curtis, Jodie Foster, Tom Hanks, Tommy Lee Jones, Sharon Stone (morocha), Quentin Tarantino, Lawrence Fishburne, Diane Keaton, Steve Martin, Denzel Washington, Diane Wiest y Nigel Hawthorne, entre otros, festejó las ocurrencias del animador, mientras una multitud colmaba los alrededores del Shrine Auditorium de Los Angeles, después de esperar varios días para ver a las celebridades. El record en materia de espera fue para Babe Churchill, una mujer de 40 años, que estuvo 88 horas en la calle para acercarse a las estrellas.

El hombre a quien su modo de ser convirtió en el conductor más popular de la televisión norteamericana puso a prueba con sus salidas la habilidad del traductor de la televisión argentina, Pepe Ludmir, y el sentido del humor de los presentes en la vidriera mayor del cine. Letterman sucedió anoche a "clásicos" del Oscar como Billy Cristal, Bob Hope y el mismo Johnny Carson, luego del que el año pasado la Academia intentase innovar con una mujer, Whoopi Goldberg, e insistió durante buena parte de la presentación en jugar con la sonoridad de los nombres Uma (por Uma Thurman) y Ophra (por Winfrey).

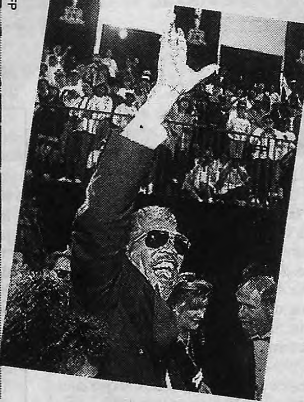
El rudo Tommy Lee Jones, ganador el año pasado de un Oscar por *El fugitivo*, presentó a las 23.27 el primer premio importante, mejor actriz de reparto, que quedó con absoluta justicia para Diane Wiest, por *Disparos sobre Broadway*, de Woody Allen. Wiest, que casi lloró al recibir el premio que dedicó a Allen, ya había ganado un Oscar por *Hannah y sus hermanas*. A partir de ahí, se disparó la carrera de los premios, las emociones, las polémicas y las sorpresas, con la escena disparando trucos con una precisión de relojería.El siguiente premio importante, entregado a las 0.10 de hoy, fue para Martin Landau como mejor actor secundario, casi un homenaje de la Academia a su trayectoria, que dejó en el camino a los favoritos de la prensa y buena parte del público, John Travolta, por *Tiempos Violentos*, y Morgan Freeman, por *Sueños de Libertad*.


AFP

**John Travolta saluda al ingresar al Shrine Auditorium, con su esposa.**

## Los primeros galardones


**Jennifer Tilly, que perdió en actriz secundaria ante Diane Wiest.**


AFP

**Morgan Freeman era candidato "cantado" por "Sueños de libertad".**

Al cierre de esta edición se habían entregado los Oscar en las siguientes categorías:

Mejor actriz secundaria: Dianne Weist por *Disparos sobre Broadway*
Mejor actor secundario: Martin Landau por *Ed Wood*
Vestuario: Lizzi Gardiner y Tim Chappel por *The adventures of Priscilla, Queen of the desert*
Edición: Arthur Schmidt por *Forrest Gump*
Maquillaje: Rick Backer, Ve Neill y Yolanda Tousseing por *Ed Wood*
Efectos de sonido: Stephen Hunter Flick por *Máxima velocidad*

**Jodie Foster y Tom Hanks, dos estrellas de la velada.**





UN ANUNCIO SORPRESIVO

## Puenzo filmará el viaje del Che

El director argentino Luis Puenzo, ganador en 1985 del Oscar a la mejor película extranjera por *La historia oficial*, anunció ayer en Italia que su próximo film será una reconstrucción del mítico viaje inicial por Latinoamérica del Che Guevara. Acostumbrado a desafíos cinematográficos de envergadura (sus dos últimos films fueron una megaproducción, *Gringo viejo*, y una adaptación de una célebre novela de Albert Camus, *La peste*), Puenzo dijo que seguramente este será "el film más difícil" de su carrera. "Ni siquiera sé si llegará a ser una buena película, pero estoy convencido de que no se parecerá a nada de lo que hice hasta ahora", subrayó. La decisión de Puenzo se conoció en un momento en que la figura del mítico guerrillero muerto en 1967 parece llamar poderosamente la atención de muchos intelectuales argentinos. El joven director argentino Tristán Bauer había anunciado el año pasado la realización de un documental sobre la vida de Guevara, luego de haber dirigido *Cortázar*, en tanto en 1983 había anunciado la posible realización de un largometraje sobre el emblemático guerrillero su colega Leonardo Favio, que sin embargo archivó luego la idea y ahora filma un documental sobre el 17 de octubre de 1945.

El proyecto de Puenzo nació, aparentemente, de un intercambio de ideas con Gianni Minna, un animador de la televisión italiana, autor de famosas entrevistas a Carlos Monzón, Diego Armando Maradona y Fidel Castro, entre otros personajes latinoamericanos relevantes. Minna compró por un lado los derechos de los diarios de viaje del Che y por otro los de su amigo Alberto Granado, que lo acompañó en aquel famoso periplo formacional por Argentina, Chile, Perú y Bolivia, el Amazonas y Venezuela, a principios de los años cincuenta. "Se trata de un viaje importante en la vida del futuro Che Guevara, en el que puede confrontar su teoría con la realidad y que confiesa que se siente otro al volver a Buenos Aires, con 24 años recién cumplidos, cuando le falta uno para recibirse de médico y menos de cinco para su encuentro con Castro", recordó el realizador.

El objetivo del director parece estar centrado en los jóvenes de hoy a quienes, consideró, "les cuesta encontrar un modelo de conducta de parte de gente que haya tenido un ideal, y lo haya conservado toda la vida, pagándolo incluso con la muerte". "Para esos muchachos que quieren cumplir de adultos lo que se proponen ahora de jóvenes, la figura del Che tiene una limpidez, una entereza rara en nuestros días", agregó Puenzo, quien se dedica paralelamente al cine publicitario y registró su debut como realizador cinematográfico a fines de los setenta con *Luces de mis zapatos*, un film con eje en el animador infantil Pipo Pescador. Otro de los desafíos a sortear es la elección del actor capaz de reconstruir semejante figura, convertida con el paso de los años en casi una leyenda. "Veo al Che con los rasgos de un actor argentino joven –confesó al preguntársele sobre el protagonista–, poco conocido, que haya tenido a lo sumo alguna aparición en teatro o televisión, y lo mismo ocurre con Granado, que en el momento del viaje tenía seis años más que su compañero de aventuras. Sé quiénes son, pero no tiene ningún sentido revelarlos en este momento."

De Roma, Puenzo se trasladará a Madrid para entablar nuevos contactos a propósito del proyecto, antes de volver a Italia, de allí viajar a París y finalmente regresar a Buenos Aires, donde escribirá el primer boceto de guión. "Quiero, en principio, entrevistarme con Granado que ahora es bioquímico y vive en Cuba", agregó. "Mi film tratará de dos seres reales, uno de los cuales vive todavía, y no de personajes surgidos de mi imaginación o de los libros, como en mis films precedentes. Para mí será una responsabilidad, una experiencia y un desafío inéditos."

# "El cine israelí es tan joven como el país"

## Radicado en Israel desde 1978, el realizador argentino Jorge Gurvich participará el jueves del estreno local de su film "Así nos separamos", rodado en 1991.

"Lo emocionante para mí es que esta película, que trata sobre las despedidas y que la hice en homenaje a quienes aquí me despidieron, es la que me trae de vuelta a la Argentina, a reencontrarme con mis amigos y mis seres queridos." El cineasta Jorge Gurvich nació en Buenos Aires en 1957, se radicó en Israel en 1978 y ahora vuelve a su país de origen con *Así nos separamos*, uno de los ocho preestrenos que integran la Semana del Nuevo Cine Israelí (ver recuadro), que comienza mañana en la Sala Leopoldo Lugones.

"El cine israelí es muy joven, tanto como el país", señala Gurvich en diálogo con **Página/12**. "Se podría decir incluso que el cine israelí nace recién en los años sesenta, porque al primer ministro Ben Gurion no le gustaba para nada el cine, lo odiaba casi. Las primeras películas eran de tono nacionalista o esas a las que se las llamó graciosamente películas *burekas. Burekas* son unas empanaditas que se hacen rápido y barato, y la verdad es que esas películas se hacían igual que las empanadas: en muy poco tiempo y con muy poca plata. Y eran películas muy populares, comedias o melodramas, que trataban sobre los diferentes grupos étnicos en Israel, sobre conflictos entre los inmigrantes orientales o sefaradíes y los de origen europeo, los rusos y polacos. Por entonces, el gran público del cine israelí estaba constituido básicamente por la población sefaradí, al punto que cuando en 1968 se crea la televisión, el cine no por ello pierde su audiencia, porque los sefaradíes no se sentían reflejados por esa televisión, dominada básicamente por la inmigración europea."

Para Gurvich, que se graduó en el Departamento de Cine y TV de Tel Aviv, donde actualmente dicta cursos de su especialidad (dirección de fotografía), hubo un momento clave para el cine israelí y fue cuando, en 1962, el realizador Menahem Golan (quien después se convertiría en un importante productor de Hollywood) presentó un film policial titulado *El Dorado*: "Golan hizo ésta, su primera película, siguiendo un poco la fórmula de Teodoro Herzl, uno de los fundadores del sionismo político. Herzl alguna vez dijo que no iba a haber Estado de Israel hasta que no hubiera prostitutas, ladrones y policías. Y Golan pensó que eso mismo podía aplicarse al cine israelí, que no iba a existir hasta que no fuera como los demás cines del mundo. Por eso su película tenía tres personajes centrales, que eran una prostituta, un ladrón y un policía".

A fines de los años 70, la guerra de Iom Kippur y el cambio de gobierno, que pasó del Likud socialista al de Menahem Beguin de derecha, provocaron la aparición de un cine más preocupado por las tensiones sociales y políticas y por el conflicto árabe-israelí, un cine de autor, a la manera del cine europeo. El mismo Gurvich hizo, como director de fotografía, varias películas con equipos mixtos, palestinos e israelíes: "Fue una experiencia impresionante", recuerda. "Ahora, en los años 90, el cine israelí ya es un cine más personal, que va encontrando su identidad", dice Gurvich. "La producción actual oscila entre los doce y los quince largometrajes por año y casi todos son financiados con la ayuda de la Fundación de Films de Calidad, un organismo con fondos del Ministerio de Cultura y el de Industria y Comercio. La televisión israelí también aporta una parte, en concepto de derechos de antena. La crisis de público afectó, sin duda, al cine israelí como a cualquier otra cinematografía del mundo, pero aún así tenemos nuestros éxitos, como *La venganza del Isaquito Finkelstein*, realizada por Enrique Rottemberg y todo un equipo de origen argentino."

**El film de Gurvich se verá en el marco de un ciclo que comienza mañana.**

*"En los años '90 el cine israelí es más personal", opina.*



## Una semana de película

Organizada por el Teatro San Martín, la Cinemateca Argentina y la Embajada de Israel, con el auspicio de **Página/12**, la Semana del Nuevo Cine Israelí se inicia mañana con *La venganza de Isaquito Finkelstein* (1994), de Enrique Rottemberg, sobre un guión inspirado en *Las venganzas de Beto Sánchez,* de Ricardo Talesnik. El jueves 30 se proyectará *Así nos separamos* (1991), de Jorge Gurvich, y *A causa de esa guerra* (1988), un documental sobre el Holocausto, dirigido por Orna Ben Dor-Niv y premiado en Berlín; el viernes 31, *El predestinado* (1990) de Daniel Wachsmann; sábado 1º, *Matrimonio por conveniencia* (1988) de Haim Buzaglio; domingo 2, *Shuru* (1990) de Savi Gavison; lunes 3, *Ciudadano americano* (1992), de Eitan Green; y martes 4, *Historias de Tel Aviv* (1992), film en tres episodios, dirigidos por Ayelet Menachemi y Nirit Yaron, con fotografía de Jorge Gurvich. Todas las funciones se realizarán a las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas, en la Sala Leopoldo Lugones.

UN DOCUMENTAL DE MIGNOGNA POR TV

# La gimnasia de la memoria

**EL BESO DEL OLVIDO** (Argentina, 1991) Dirección, Eduardo Mignogna. Guión, Eduardo Mignogna, Santiago Carlos Oves, Claudia Acuña, con asesoramiento de Graciela Maglie. Producción Ejecutiva, Emilio Cartoy Díaz. Fotografía, Marcelo Camorino. Montaje, Javier Delpino. Con Flavia Alberg Cobo, Franklin Caicedo, Federico Luppi, Márgara Alonso, Cristina Banegas, Mónica Galán, Inda Ledesma, Chunchuna Villafañe, Norberto Díaz, Héctor Malamud, Sofía Viruboff.

*(Por María Núñez)* "Cuentan los viejos sabios que en el momento de nacer el hombre ya sabe todo. Que puede reconocer este mundo de una punta a la otra, que sabe lo que ocurrió desde el primer día hasta el último y que ya ha recorrido todo el ciclo, como la semilla que llega a ser flor. Pero de nada le vale todo esto, porque en el preciso instante de nacer, un ángel lo besa en la boca y de inmediato se olvida de todo. Desde ese momento, tendrá que empezar a vivir para aprender a recordar." En el comienzo de *El beso del olvido* sopla el viento y corre la niebla, con el fondo de las palabras inspiradas en una parábola del Talmud, que pronuncia un narrador (Franklin Caicedo). Luego el ángel besará en la boca a la niña que duerme en un coche, e introducirá una de las líneas argumentales del film de Eduardo Mignogna: los hijos de desaparecidos.

Filmado en septiembre de 1991, *El beso.*.: fue concebido inicialmente como un programa televisivo de seis bloques. Varios años después, cuando por primera vez llega a la televisión (ver recuadro), parece asombrosamente actual. En uno de sus pasajes, el ex fiscal de la Nación Luis Moreno Ocampo expone cómo después de los juicios a las juntas, un oficial que no soportaba sus recuerdos le contó cómo "desaparecían" prisioneros arrojados al mar desde aviones, y su testimonio golpea, por razones obvias. Pero el film en su conjunto no apuesta al efecto por esa vía. Su mérito es un lenguaje singular dentro del documental argentino, que alterna la ficción con los testimonios reales y los reconstruidos, y que equilibra el realismo con la poesía.

Más de veinte intérpretes entre los que sobresalen Inda Ledesma en su composición de un estereotipo de la burguesía argentina, y Mónica Galán, como la mujer que se apropió de una hija de desaparecidos, trabajaron ad honorem durante 10 días. Lo mismo sucedió con el equipo técnico y con los compositores e intérpretes de la música original, y el resultado de este "colectivo de trabajo" resulta, a 19 años del comienzo de la última dictadura militar, un creativo llamado a la reflexión. Dentro de esta propuesta todo cabe: el music hall satírico (Carlos March, Roberto Catarineu, Héctor Malamud), la visión de un par de militantes de los años setenta (Norberto Díaz, Cristina Banegas), la mirada de los adolescentes de hoy (Julieta Espósito, Pablo Dacal), el análisis histórico del Proceso desde distintos ángulos, a cargo de psicoanalistas, ex magistrados, militares retirados, periodistas, economistas, dirigentes sindicales y barriales, filósofos y militantes de los Derechos Humanos, y reflexiones particulares a cargo de Federico Luppi y Chunchuna Villafañe, quien se ocupa de leer la carta enviada por Rodolfo Walsh a la Junta Militar.

## Cómo verlo

El film se verá en versión completa hoy y mañana a las 23, a lo largo de dos emisiones de "El programa de Santo", por TN. El mismo espacio emitió avances del contenido el jueves pasado. Por otra parte, el video del film está disponible, para instituciones que quieran exhibirlo, en la APDH (Callao 569, 1er. piso, 3er. cuerpo, 814-3714) y en TV TEA (Lavalle 2083, 374-7912).

¿PROHIBIDOS PARA MENORES?

# La hora de los malos

*"Beavis & Butt-Head" y "Ren & Stimpy" harán de las suyas en Telefé. "Los Simpson" vuelven con nuevos capítulos bajo el brazo.*

*(Por Paula Espel y Claudio Andrade)* Si Burt Simpson y su familia continúan causando risa y espanto en la pantalla vernácula con un rating que no baja de los 20 puntos, cuatro monstruitos norteamericanos –que ya vienen dando que hablar– llegarán en abril a la televisión abierta decididos a demostrar que Burt es definitivamente un nene de pecho. Y lo harán nada menos que en el canal de la familia: Telefé. Claro que, no para un público infantil sino para adolescentes de 18 años en adelante y en horario de protección al menor. Los personajes son Beavis & Butt-Head y Ren & Stimpy quienes desde el año pasado hacen lo suyo en la televisión por cable. Los primeros en la trasnoche de la MTV latina, los segundos por el Big Channel. Desenfadados, agresivos, por momentos salvajes y muy lejos de las inocentes creaciones de Walt Disney, Hanna-Barbera y los famosos estudios Warner, son el producto por excelencia de los '90 y parte de la producción más transgresora que haya conocido la extensa historia de los dibujos animados. Es de esperar que la emisión de Telefé cuente con un adecuado subtitulado para mantener lo más jugoso de los diálogos y modismos propios.

Este año la emisora de la calle Pavón adquirió los derechos de ambas series animadas por dos razones: por un lado tuvieron en cuenta el exitoso antecedente de la familia Simpson que terminó segunda su temporada con un rating que superó los 20 puntos. Por otro, la repercusión que, en menos de tres años, "Beavis & Butt-Head" y compañía originaron en Estados Unidos y aquí mismo a través de la pantalla porteña de cable. En rigor, Burt es rating asegurado: por caso, en mayo del '92 el pequeño travieso y su familia se alzaron con un puntaje de 34.4 (IPSA) y 21.6 (Mercados y Tendencias) (ver recuadro). Si bien ya es un hecho que "Los Simpson" regresan a partir de mayo a Telefé con capítulos estreno y en su horario habitual de las 21, Gustavo Yankelevich –gerente de programación del canal– aún no tiene decidido en qué franja horaria ubicar a estos chicos terribles. La falta de confirmación no pasa solamente por una cuestión de espacio en la grilla sino por el fuerte contenido de estas dos series que –al igual que en la MTV– deben emitirse en horario de protección al menor, es decir desde las 22 en adelante. El ejemplo más claro, quizá, es la advertencia a los televidentes que la cadena musical realiza antes de cada corte publicitario de "Beaves & Butt-Head" debido a "la violencia de estos dibujos animados". Advertencia hecha, una voz en off anuncia: "No se vayan, `Beavis & Head' regresan enseguida con más malas costumbres y su conducta antisocial".

Nacidos a principios de esta década "Beaves & Butt-Head" son tajantes a la hora de hablar acerca de la sociedad. Para ellos el mundo se parte entre lo "cool" (cualquier situación que, sin importar cual, es divertida o copada) y lo "suck" (todo aquello que apesta). Fueron creados por el psicólogo y músico Mike Judge en 1990. Usan remeras de Metallica y AC/DC; se pasan –al igual que "Los Simpson"– horas frente al televisor; repudian el vinilo, odian a los hippies, eructan, su juguete preferido es el fuego y responden con monosílabos, además de masturbarse o rascarse los genitales en cámara. Pero también estos hombrecitos tienen su mensaje positivo: se oponen a las drogas y compran preservativos antes de cada salida nocturna. El merchandising propio ya está en marcha: remeras, llaveros, CD, etc y una película que comenzará a rodarse el mes próximo. La creación de Judge fue cuestionada cuando en Estados Unidos una pequeña de 5 años intentó prender fuego su casa y cuando un chico intentó copiar las andanzas de estos personajes al ponerle un petardo en el trasero a un gato.

"Ren & Stimpy" son creación de John Kriefalusi y en sus comienzos fueron contratados por la compañía norteamericana Nickelodeon. Luego de conocer un tiempo de éxito vinieron tiempos de crisis –profundamente relacionados con la censura– para esta extraña pareja compuesta por un perro y un gato, amantes de los gases, mocos y otras travesuras muy parecidas y habituales en los más chicos. Este conjunto de fluidos viene bienacompañado con historias ocurrentes y situaciones que rozan (cuando no llegan) el surrealismo. Desde el año pasado se comenta que el COMFER nunca vio con buenos ojos esta serie y que el organismo presionó al canal infantil Big Channel, que terminó levantándola de su programación a fines del año pasado. Pero para alegría de los fanáticos, los perversos animalitos domésticos volvieron con sus nuevas aventuras en marzo del '95.

No se trata ni de "Heidi", "Hijitus", "Tom y Jerry", "Los Picapiedras" ni "La Pantera Rosa" y la lista sigue. Beavis & Butt-Head y Ren & Stimpy ya marcan un nuevo estilo para el género de los dibujos animados en la televisión abierta de fin de siglo: provocarán admiración o rechazo.

"Beavis & Butt-Head", dos chicos malos.
*Irán en horario de protección al menor.*

## Cosas del rating

Terminadas las vacaciones y sin contar los tres canales de cable dedicados exclusivamente a programación infantil, pocos programas de dibujos animados quedan en la pantalla chica: "El show de Hijitus" (Canal 13) y "Aventuras en pañales" (Canal 9). Se espera el regreso de "Los Simpsons" (una vez por semana por Telefé) y el estreno de "Beavis & ButtHead" y "Ren & Stimpy" por la misma emisora. Si bien el puntaje más alto lo viene ganando la familia Simpson, el regreso de Hijitus, la creación de García Ferré se lleva las de ganar: desde su vuelta a la pantalla de Canal 13 todos los mediodías el renovado dibujo animado se ha convertido en un clásico para los chicos. Hijitus se alza con un promedio de 11.8 puntos (IBOPE) y 13.1 (MyT). "Aventuras en pañales" se mantiene en 6.6 (IBOPE) y 5.0 (MyT). De los tres canales de cable MyT ubica al Big Channel en el segundo lugar de la tabla general del rating, después de HBO Olé, este último dedicado específicamente a la emisión de films. En quinto puesto el Cartoon Network de Ted Turner y en sexto el flamante Magic Kids, creado hace pocos meses por el holding de Eduardo Eurnekián.

## Hijitus vs. las noticias

"El show de Hijitus" compite en su media hora de duración con los informativos "Telefé Noticias", "Nuevediario", "América Noticias" y "ATC 24" y gana en el rating con un promedio de más de diez puntos liderando la franja horaria del mediodía. "No es llamativa la cifra si se tiene en cuenta que el horario del mediodía no es ideal para un noticiero. Por lo general el ama de casa a esa hora está cocinando o trabajando y los chicos tienen el televisor a su disposición", explicó Horacio Rival, presidente de Mercados y Tendencias a **Página/12**. "Salvo el informativo de Telefé, que siempre se emitió a las 12 –continúa Rival–, el resto transmitía a las 13 y después el televidente se prendía con una telenovela. Pero ahora diría que el horario de las 12 es absolutamente infantil." Además de recordar que "El show de Hijitus" se mantiene con 13.6 puntos de rating desde su regreso a la pantalla chica (a fines del año pasado), Rival recordó que Canal 13 dejó de emitir noticieros al mediodía optando por dibujos animados para luego enganchar con un programa como "3.60" o novelas. En rigor, los noticieros de la tarde son los que ganan en su horario con un puntaje que no desciende de los 15 puntos. Al parecer, al mediodía el control remoto es de los pequeños: IBOPE mide un promedio de 11.8 puntos para Hijitus, "Telefé Noticias" acumula 9.5; "Nuevediario" 4.2 puntos y 5.1 para el noticiero de América 2. Por estos días la medición de ATC no puede ser comparada ya que el canal emite los XII Juegos Panamericanos que se disputan en Mar del Plata.


"Ren & Stimpy".
*Los peores del barrio.*

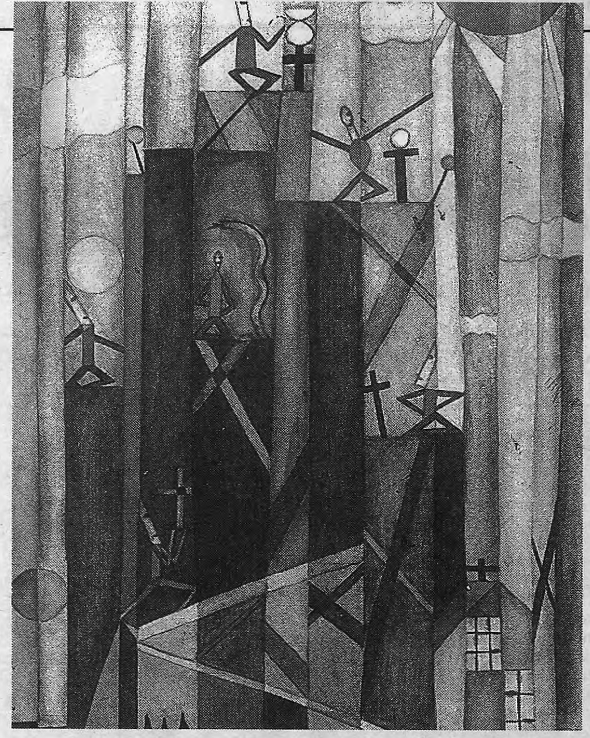
## H·O·Y TeVeo

• **Rocanrol.** Primera emisión de la temporada '95 del programa insignia del canal de video Music 21. En la misma presentarán un largo reportaje a Fito Páez en el Opera, presentando su nueva banda, junto con un bloque dedicado a la Mississippi Blues Band. A las 18 por Music 21.

• **J.F.K.** (Oliver Stone, 1991) La increíble investigación del fiscal Harrison y su teoría acerca de la tremenda conspiración internacional que significó el asesinato de John Kennedy. Uno de los films más impactantes del director de *Pelotón*. Con Kevin Costner, Joe Pesci y Gary Oldman. A las 13.45 por HBO Olé.

• **Todos los hombres del presidente** (Alan J. Pakula, 1976) Dos periodistas del *Washington Post*, Carl Bernstein y Bob Woodward, comenzaron una pequeña investigación, nada importante, sobre la intervención de teléfonos en un edificio, que terminaría por desembocar en el famoso caso Watergate, que acabó con la presidencia de Richard Nixon. Con Robert Redford y Dustin Hoffman. A las 20 por Space.

• **Amadeus** (Milos Forman, 1984) El genial compositor Amadeus Mozart y su enfrentamiento con otro músico de la corte, Antonio Salieri. Multipremiada producción del director de *Atrapado sin salida*. Con F. Murray Abraham, Tom Hulce y Elizabeth Berridge. A las 22 por Colección.



**Una de las obras de Xul Solar que integra la donación de María Luisa Bemberg al Museo de Bellas Artes.**

La donación de 27 obras de arte de gran valor, la semana pasada, al Museo Nacional de Bellas Artes por la cineasta María Luisa Bemberg, se ubican en el contexto de una familia que llegó al país a mediados del siglo pasado y que se expandió económica y culturalmente con el modelo de la generación de 1880, cuando el dinero y la cultura no estaban disociados. El hermano donó a Francia 180 millones de dólares en arte. Rosas y Perón son parte de la historia.

# Colección de historias detrás de una donación

*(Por Fabián Lebenglik)* La donación que hizo el martes pasado la cineasta María Luisa Bemberg al Museo Nacional de Bellas Artes –26 cuadros y una escultura de enorme valor, que pasan a integrar el patrimonio común del país– tiene una historia previa, en relación con la economía, la política y la cultura.

Desde la llegada a la Argentina a mediados del siglo pasado y la fundación, entre otros emprendimientos, de la primera destilería de alcohol de maíz, que después se transformó en el imperio de la Cervecería Quilmes, la dinastía Bemberg, de origen alemán, se asimila al modelo cultural de la generación de 1880, en que la clase dominante unía el poderío económico con el placer por la cultura: eran épocas de presidentes escritores, porque la concepción del poder estaba asociada a la cultura y los excedentes financieros frecuentemente se destinaban al arte y la literatura. Toda la familia que en su historia incluye industriales, artistas, embajadores, compositores e intelectuales, se dedicó, además, al coleccionismo.

El padre de María Luisa, Otto Bemberg, quien se hizo cargo del imperio apenas cumplida la mayoría de edad, formó una colección integrada por arte europeo, fundamentalmente impresionista.

Perseguidos por el peronismo, que les confiscó todos los bienes y obligó a la familia a exiliarse, los Bemberg se fueron a vivir a Francia con lo cual se completó otro modelo argentino: inmigración-progreso-violencia política-exilio a París. La feroz persecución peronista tuvo todas las características de la megalomanía de sus líderes: así como el territorio del Chaco, entre 1951 y 1955, se provincializó con el nombre de "Presidente Perón", la localidad de Puerto Bemberg, en la provincia de Misiones, pasó rápidamente a llamarse "Diecisiete de Octubre".

Unos meses antes de la donación de María Luisa, su hermano Georges, licenciado en literatura comparada, que estudió en Harvard y vivió siempre en París, donó a la comuna de Toulouse gran parte de su colección, valuada en 180 millones de dólares, y acondicionó el Hotel D'Azzezat, que se inauguró el 26 de enero pasado para la exhibición de las obras donadas. Georges es ciudadano francés y su colección –así como la de su hermana está enraizada en la cultura rioplatense– está íntimamente ligada a la cultura francesa: hay obras de Picasso, Modigliani, Manet, Pissarro, Monet, Dufy, Matisse y, entre otros, el colorista Pierre Bonnard -1867/1947–, decorativo y expresivo, devoto de la estampa japonesa (y del cual se cuentan entre diez y veinte de los sutiles e íntimos cuadros de flores). El hermano de la Bemberg, quien también colecciona objetos y bronces de los siglos XVI y XVII, hace un tiempo donó, a la Municipalidad de Monte, un rancho que perteneció a Juan Manuel de Rosas y que está ubicado dentro del perímetro de los campos que el coleccionista tiene en la provincia de Buenos Aires.

Por lo tanto, la extraordinaria donación de María Luisa Bemberg –quien decidió esta oportunidad debido a que está muy delicada de salud– es parte de una historia mayor, que tiene además de los antecedentes familiares, uno personal, cuando hace diez años donó al mismo museo un óleo de Alfred Sisley (*Bords de Ziviere*, 66,4 x 91,8 cm.). El lote de las obras maestras conforma casi un relato perfecto de la modernidad cultural y estética rioplatense: Emilio Pettoruti (*Arlequín*, 1925; *Centro de mesa*, 1947; *Tres cigarrillos*, 1934; *Orgía II*, 1934, Joaquín Torres García (*Composición constructiva*, 1946; *Catedral constructiva*, 1931), Xul Solar (*Troncos*, 1919, *Espero*, 1923, *Cluda*, 1936; *Impromptu de Chopin*, 1949; *Místicos*, 1924; *Paisaje*, 1932): Rafael Barradas (*The Tango*, 1913; *Impresión de Boulevard*, 1913; *Escena* de café, 1913; *Drama en el café*, 1918; *Composición vibracionista/futurista*, 1917; *Impresión de café*, 1913/14; *Campamento gitano*, 1918; *Fiesta de disfraz*, 1913), Pedro Figari (*Pelando la Pava*, 1925; *Candombe*, 1932; *Deliberando*, 1923; *Vecinas; La Fonda*) y Alicia Peñalba (*Meteore*, escultura de 1981).

La cineasta comenzó a formar su colección en el contexto de los años sesenta, cuando también la clase media compraba obras de arte, y las artes visuales ocupaban un lugar más importante en la sociedad. Por contraste, la clase dominante de estos tiempos disociada de la cultura, es insanablemente berreta, obscena, y de segunda mano. Hace más de treinta años María Luisa Bemberg emprendió el descubrimiento por sí misma, con ojo lúcido, de lo que aportó de original el arte del Río de la Plata. La selección vino por el lado de la tradición moderna: la colección de la Bemberg no sólo reúne obras que traducen, adaptan y transforman los lenguajes de las vanguardias históricas europeas en nuevas vanguardias latinoamericanas, sino que también incluye obras absolutamente originales y de avanzada, en sincronía con lo mejor del arte internacional.

# Caminos de Jorge Sanzol

*(Por Rep)* La ruta a seguir (hacia atrás) sería André François y luego Oscar Grillo. Jorge Sanzol domina los elementos como aquéllos, aprende de ellos y se larga solo a la ruta. La ruta de Sanzol está llena de agencias de publicidad y revistas. La gráfica. La plástica en la gráfica. El inicio de Sanzol, Jorge es en las postrimerías del pop. Un gráfico atento, que se adueña de las tendencias con una habilidad picassiana. Quizá, como Picasso, rara vez inventa algo, pero es el que mejor recrea los algos. Humorista sin personajes, gráfico, diseñador, jefe de arte, sus trabajos (sus ilustraciones, sus tapas) desfilaron por esos territorios conocidos como *Satiricón*, *Chaupinela*, *Humor*, *Sex Humor*, libros de Ema Wolff por Sudamericana, de ahí nos suena, allí lo seguimos los que lo seguimos. El color. La pluma. Las técnicas mixtas. La idea gráfica. Dúctil, silencioso, Sanzol acecha y asalta con esta exposición. Nos ataca con demenciales epígrafes explicativos, como es él, sorpresivo, ladero, elitista, popular. Sanzol es un verdadero ilustrador y esta es su muestra de originales. (En el Espacio Historieta del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 16 de abril.)

UN GRAN ARTIST

# SOBRE

Una mezcla de olvidos y confusiones en la exposición Erotizarte II, que se está llevando a cabo en el Centro Cultural Recoleta, conforman un cuadro perfecto de discriminación contra artistas muertos por el sida. La polémica tuvo varias derivaciones, entre las que se destaca la solicitada firmada por personalidades del arte, la cultura y la política, que apareció en **Página/12** el jueves de la semana pasada. El artista argentino León Ferrari analiza el fenómeno desde sus orígenes remotos, como consecuencia de la influencia religiosa en la cultura.

*(Por León Ferrari)* San Mateo cuenta que a principios de la era cristiana Jesús recomendó la autocastración como recurso para alcanzar el reino de los cielos. Si bien varios santos afirmaron siglos después que sus palabras eran sólo una metáfora para auspiciar el ayuno sexual no faltó quien, como Orígenes (185-254), eligiera la interpretación literal y se desprendiera de sus testículos con la intención de desprenderse con ellos de sus tentaciones, cosa que también hizo en el siglo III, y con el mismo propósito, la secta de los valecianos constituida por castrados que no admitían entre ellos a hombres enteros. Dos mil años más tarde Juan Pablo II volvió a usar aquella curiosa metáfora para elogiar la castidad y, para hacer más convincente su versión no sangrienta de la idea evangélica, afirmó que la Iglesia nunca permitió la mutilación física, insólito olvido puesto que es muy sabido que, para sortear la prohibición de que las mujeres hablaran en los templos lanzada por San Pablo –lo que excluía de los coros las voces de sopranos y contraltos–, el Vaticano solucionó aquella ausencia, desde el siglo XVI hasta fines del XIX, castrando a chicos seleccionados por sus cristalinas voces para que las conservaran y se lograra, sin desobedecer a San Pablo, completar los coros y, de paso, asegurar la salvación de los castrados.

Aquella idea del Nuevo Testamento, que renueva y cristianiza la condena al sexo del Antiguo (la Iglesia sigue empeñada en afirmar que to-

LOS PAISAJES DE EMILI

# No se pudo hallar el

*(Por F. L.)* Desde la última exposición de Emilio Torti (1952), hace casi cuatro años, la obra del artista ha cambiado notablemente. Antes avanzaba sobre la construcción de autorretratos casi religiosos, en donde de la cabeza encajaba, firme, sobre un cuerpo desmaterializado. Con cuadros oscuros, la evocación de su propio cuerpo estaba formada por fibras arborescentes, armas blancas, cuerpos celestes o cruces.

Si en su obra anterior la imagen estaba concebida como una experimentación con los materiales, con la pintura misma –chorreaduras, brillos,

**"Obra Nº 261", acrílico sobre tela, 1995.**

*Emilio Torti.*



...ARGENTINO ANALIZA EL ORIGEN DE UNA DISCRIMINACION

# SEXO, SIDA Y CENSURA

...das las muertes y dolores que ocurrieron y ocurrirán en esta vida forman parte del castigo a la rebelde Eva, cuya desobediencia la condujo a descubrir el orgasmo que nos legó), es una de las expresiones bíblicas más elocuentes entre las que colocan al sexo como la principal fuente de pecado, idea que prosperó y que, luego de haber producido la quema de brujas acusadas decopular con el diablo, la matanza de aborígenes sodomitas durante la conquista y el exterminio de millares de homosexuales en los campos nazis, llega hasta nuestros días en la apasionada campaña de la Iglesia y de parte de sus feligreses contra los homosexuales, los preservativos, el aborto, el divorcio, el erotismo, la cópula por placer, el sexo sin casamiento, campaña que nos alcanza a todos pues está instalada en el COMFER donde se ha resuelto que no forma parte de nuestros derechos el de ver en TV lo que cada uno prefiera: todo tiene que pasar por el filtro de la idea que del sexo hace la imaginación de los agentes que la Iglesia ha puesto en la censura estatal.

En esa campaña se utilizan las venéreas como argumento amenazante. Ya en 1930 Bertrand Russell acusaba a la Iglesia de ser responsable del nacimiento de millares de chicos con sífilis congénita por oponerse al conocimiento y a la enseñanza de los medios que permiten evitar el contagio y aquellos nacimientos, y atribuía esa conducta al deseo del cristianismo de ver castigados a los pecadores. Un catecismo escolar de 1938 confirma la acusación de Russell al asegurar que "Dios castiga los pecados contra el sexto mandamiento con enfermedades y padecimientos especiales: en los hospitales se pueden ver los horrendos castigos que merece ese pecado" y agrega: "Cuán duramente castiga Dios a los transgresores lo demuestran el Diluvio y la destrucción de Sodoma". A pesar de la condena de las Naciones Unidas al "delito de genocidio" (1947) y a los "crímenes de lesa humanidad" (1968), producida luego de conocidos los exterminios nazis, los cristianos siguen tácitamente afirmando que en Sodoma toda su población merecía ser quemada porque algunos practicaban sexo no convencional. Esa idea se repitió, cuarenta años después de aquella condena al genocidio: un informe presentado en una asamblea en el Brasil del Consejo Episcopal Latinoamericano, CELAM (1987), luego de preguntarse si el sida es un "azote de Dios", combate no sólo al preservativo, al que se lo presenta como "un intento de disminuir el riesgo de costumbres sexuales libertinas", sino también al "no sexo", al sexo sin penetración, afirmando que "toda relación sexual es una participación de los males de Sodoma y Gomorra". Sodoma no es recordada en el CELAM como uno de los primeros crímenes de lesa humanidad sino como una ciudad justamente exterminada porque sus habitantes practicaban un coito prohibido por los dioses que el CELAM venera.

Atribuir a las venéreas el carácter de castigo divino convierte al enfermo de sífilis ayer y del sida hoy en un pecador. Nuestra sociedad impregnada de cristianismo transforma aquel pecado en un delito y al pecador en un delincuente. Quienes ayer reducían la justicia a un "por algo será", repiten el argumento frente a un portador HIV: la culpa es suya seguramente por *libertino, homosexual, drogadicto, sodomita, promiscuo, etc.*

Al convertir preferencias sexuales en delitos y a las venéreas en el castigo y en la evidencia del delito, se presenta al portador como un presunto delincuente que debe ser rechazado, ignorado, escondido. Así se explica la negligente falta de un programa en los medios contra el sida, los esfuerzos religiosos para evitar la educación sexual laica que no presente al sexo como un pecado, y el ostracismo y discriminación que sufren los enfermos, cosa que se manifiesta cotidianamente en hechos como el del policía que le gritó a un portador "sidoso de mierda, andate del barrio", o como la incalificable censura contra víctimas del sida que se realizó en el Centro Recoleta en la exposición Erotizarte II en la que se anunciaba un homenaje a tres inolvidables artista muertos por esa enfermedad.

Dentro del clima de corrupción mental que nos rodea, es alentadora la actitud de quienes denunciaron la discriminación y retiraron o cubrieron sus obras. Es una actitud que va más allá de la reacción contra la censura (la censura a quien no puede defenderse), de la defensa de la memoria de un amigo y de la participación en la lucha contra el sida. Es una actitudque restablece la función del arte como cuestionadora del mundo que la rodea y que nos muestra que dentro de ese mundo aético y ególatra es todavía posible condicionar el arte a la ética y, por encima de todo, es un cálido homenaje a Liliana Maresca, Omar Schiliro y Batato Barea.

Detalle de una xilografía francesa del siglo XV.

...TORTI

## ...cuerpo

...empastes, objetos adheridos a la tela–, de la cual derivaba todo lo demás, en su producción actual el tratamiento de la pintura muestra todo el oficio de un clásico y el misterio de la obra proviene de un trabajo cuidadoso alrededor del realismo como ilusión.

Torti analiza las convenciones realistas, de la fotografía y del paisaje, para constituir una escena repetida, con elementos que aparecen y desaparecen entre uno y otro cuadro. Un panorama de campo desierto, una tranquera, una mesa suspendida en el aire, la naturaleza como escenario, algunos árboles y, a partir de allí, la aparición de imágenes extrañas, que van forzando sutilmente, como en un relato fantástico, las reglas de la reproducción de la llamada realidad. A su vez, los paisajes se transforman en telones, en proyecciones fotográficas, en entradas a sótanos, en el marco de una zoología fantasmagórica que aparece coronando los motivos centrales de algunas telas; todo dominado por las fuerzas de la naturaleza. La muestra trabaja muy bien la idea de serie, porque exige del espectador un trabajo de recomposición, búsqueda e investigación alrededor de un repertorio más o menos fijo que se combina con pequeñas o grandes diferencias, desde distintas perspectivas y puntos de vista, en varios niveles de lectura y apreciación.

La obra de Torti –en la que cierta afectación anterior se trasladó al preciosismo de la actual– va creciendo en su capacidad evocativa. (En Der Brücke, Paseo de la Infanta, Arco Nº 10, Avenida del Libertador 3883.)

JUAN MARTOCCI

## Casualidad con causa

*(Por F. L.)* Juan Martocci es argentino y vive en París desde hace nueve años. Trabaja en un taller de grabado en la *Cité des Arts*, una villa artística estatal, autónoma y apoyada también por varias instituciones culturales y embajadas. Su última muestra individual fue hace seis años y ahora vuelve a la Argentina con una exhibición de estampas sutiles, muy trabajadas y obsesivas, que se empecinan en el silencio como espacio creativo.

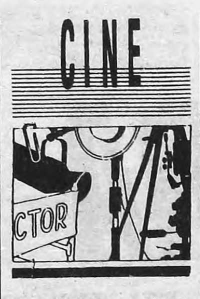
A partir de técnicas múltiples, rayaduras, filigranas, fotografías, etc., aplicadas al grabado y la monocopia, Martocci construye paisajes abstractos que a veces muestran, casi como una broma o como una irónica condescendencia con el espectador, alguna imagen reconocible. El montaje de la exposición está estructurado por series breves que pasan de la delicadeza del trazo de grabados pequeños encerrados en passepartouts mucho más grandes, hasta el aparente descontrol del color de las monocopias.

Esa supuesta evolución hacia el caos de la imagen es, sin embargo, un viaje hacia el control total de la superficie de cada obra. Martocci tiene la habilidad –casi al límite de la locura– de darle a la obsesión, al orden y a la disposición cuidadosa, el aspecto de la casualidad. (En Atica, Libertad 1240, hasta el 1º de abril.)

"La sombra", aguafuerte. De la serie de grabados sutiles que se empecinan en el silencio.
*Juan Martocci.*

## Inauguraciones de la semana

- María Santacecilia, pinturas sobre el ajedrez, en ATC, Alcorta y Tagle.
- Sebastián D'Amen, pinturas, desde ayer, en Lagard, Suipacha 1216.
- Santiago García Sáenz, "Visiones americanas", pinturas, hoy, en el Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422.
- Mariano Zir y Daniela Rudni, pinturas, hoy en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
- Pietra, Pino y Pirozzi, mañana, en Liberarte, Corrientes 1555.
- Eda Fernández, esculturas, mañana, en el hall de Gimnasia y Esgrima, Bmé. Mitre 1149.
- "La ética del arte en los 90", charla con Miliyo, Roberta Elía, Sapollnik y Santana, en la Fundación Banco Patricios, el jueves 30, a las 19.30, Callao 312.
- Hasper, Pastorini, Giménez Larralde, de Volder, Landen, Londaibere, Laren, Lindner, Monroy y Mirocznyk, el jueves 30, en Mun, Paraguay 415.
- Helios Gagliardi, grabados, el 30, en el Museo del Grabado, Defensa 372.
- Carlos Patti, pinturas, el 31, en Casajuana Café, Emilio Mitre 1036.
- Presentación del libro *El cielo anterior*, con poesías de Susana Negri y dibujos de Patricia Dunsmore, el lunes 3 de abril, a las 19, en Clásica y Moderna, Callao 892.




**101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS)** - APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
**Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

**ACOSO SEXUAL** -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
**Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.30, 20.20 y 23 (Martes 15, 17.30 y 23). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

**ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA** -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine y Tina Majorino.
**Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-
**Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

**CUATRO BODAS Y UN FUNERAL** -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
**Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
**Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 (Miér., Sáb. y Dgo. dde. las 14). Sáb. trasn.: 1.10. -

**CUIDADO! BEBE SUELTO** - APTA-
Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle.
**Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

**DE AMOR Y DE SOMBRAS** - P/M/13 c/Res.-
Drama. Libro: Isabel Allende. Con Antonio Banderas y Jennifer Connelly.
**Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
**Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**DISPAROS SOBRE BROADWAY** -P/M/13-
Comedia. De Woody Allen. Con Jim Broadbent y John Cusack. 7 nominaciones al Oscar.
**Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
**América.** Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
**Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

**EL CUERVO** -P/M/16-
Acción. De Alex Proyas. Con Brandon Lee y Ernie Hudson.
**Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50.-

**EL ESPECIALISTA** -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
**Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.55, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

**EL PERFECTO ASESINO** - P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
**Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
**Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

**ENTREVISTA CON EL VAMPIRO** -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Banderas.
**Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

**FORREST GUMP** -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
**Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**FRESA Y CHOCOLATE** - P/M/13-
Drama. Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. Nominada Oscar Mejor Película Extranjera.
**Losuar 2.** Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

**JAMON, JAMON** -P/M/18-
Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli.
**Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
**Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 16, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 (Miér., Sáb. y Dgo. dde. las 14.20). Sáb. trasn.: 1.15. -

**JUNIOR** -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
**Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 16.15, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**LAS COSAS DE LA VIDA** - P/M/13-
Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith, Bruce Willis y Jessica Tandy.
**Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

**LEYENDAS DE PASION** - P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aida Quinn.
**Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
**Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
**Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45.-
**Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**MASK (LA MASCARA)** -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
**Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
**Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
**Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

**PRELUDIO PARA UN AMOR** -P/M/13-
Drama. De Claude Miller. Con Richard Bohringer, Elena Safonova y Romane Bohringer.
**Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**QUIZ SHOW - EL DILEMA** - P/M/13-
Drama. De Robert Redford. Con John Turturro, Ralph Fiennes y Rob Morrow.
**Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.-
**Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
**Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

**RICKY RICON** -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
**Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
**Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

**SIRENAS** -P/M/16-
Comedia. De John Duigan. Con Tara Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson.
**Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

**STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO)** -APTA-
Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell y James Spader.
**Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
**Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

**SUEÑO DE LIBERTAD** - P/M/13-
Drama. De Frank Darabont. Con Morgan Freeman y Tim Robbins. 7 nominaciones al Oscar.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.25. -
**Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

**TIEMPOS VIOLENTOS** - P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis.
**Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
**Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**UNA MUJER LLAMADA NELL** -APTA-
Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
**Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

## CINES DE BARRIOS

**BELGRANO**

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: **Disparos sobre Broadway** -P/M/13- 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

**AUDITORIO BELGRANO.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Yogui Bear el Oso Famoso** -S/R- 16.30: **Monkey Monkey.** En castellano.-

**BELGRANO 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Las Cosas de la Vida** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**BELGRANO 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**BELGRANO 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.20 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Quiz Show - El Dilema** -P/M/13- 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: **Tiempos Violentos** -P/M/18- 16, 19 y 22: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Perfecto Asesino** -P/M/16 c/Res.- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.35: **Sueños de Libertad** -P/M/13- 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.05: **Una Mujer llamada Nell** -S/R- 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: **Preludio para un Amor** -P/M/13- 15.45, 18, 20.15 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 1.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **Sueño de Libertad** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 2.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Mask (La Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 3.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **Sirenas** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 4.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Stargate (La Puerta del Tiempo)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

## CICLOS

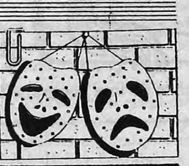
**Avenida.** Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.20 y 20.35: **Amores Prohibidos** - P/M/18- 12.30, 15.40, 19 y 22.15: **Solo contra el Mundo.** Pl. $ 3.-

**De la Comedia.** Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 18, 20 y 22: **"Que Vivan los Crotos"**, de Ana Poliak.-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 1530. 370-0111/8. Semana del Nuevo Cine Danés: A las 14.30 y 19.30: **La Hija del Puma**, de Asa Faringer y Ulf Hultberg; a las 17 y 22: **Vigilante Nocturno**, de Ole Bornedal -P/M/16- Pl. $ 3.-

**Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Los Mediodías del Maxi: A las 12.30: **El Jefe**, de Fernando Ayala. Con Alberto de Mendoza y Duilio Marzio. Pl. $ 3. Socios y Jub. $ 2.-
Ciclo "Ballet Bolshoi": A las 14.15, 16.20, 18.25 y 20.30: **Otelo** -APTA- de William Shakespeare. Con Vajtang Chabukiani. Pl. $ 5. Socios y Jubil. $ 3.-





**COLON.** Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111. Mar. a Dgos. de 10 a 20.-
MARTES 28 a las 20.30: Primera función de Gran Abono. Opera **"WOZZECK"**, de **Alban Berg**. Producción del Teatro Lírico de la Zarzuela de Madrid. Con Pittman-Jennings, Ciesinsky, Holdorf, Mazura, Baker, Iacattuni y Renaud. Régie: Plaza. Esc. y figurines: Vera. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Coro Estable: Sicuri. Dir.: Stefan Lano. Para ésta función es obligatorio el uso de etiqueta en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta.-
MIERCOLES 29 a las 21: Func. Nº 86. Camerata Lysy-Gstaad y solistas argentinos. Obras de Albicastro, Tejeda, Haydn, Marti, von Weber, Dvorak, Nin y Paganini. Loc. en vta. Pl.: $ 10. Paraíso $ 2.-
VIERNES 31 a las 20.30: Primera Func. de Abono Nocturno. Opera: **"WOZZECK"**, de **Alban Berg**. Producción del Teatro Lírico de la Zarzuela de Madrid. Con Pittman-Jennings, Ciecinsky, Holdorf, Mazura, Baker, Iaccattuni y Renaud. Régie: Plaza. Esc. y figurines: Vera. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Coro Estable: Sicuri. Dir.: Stefan Lano.-
ABRIL: SABADO 1 y DOMINGO 2 a las 10: **"VAMOS AL BALLET"**. Espectáculo para niños con el auspicio de la Fundación Konex. **"Cascanueces"**, de Tchaikovsky-Petipa. Alumnos del Instituto Superior de Arte. Repositor: Rodolfo Fontán. Narradora: Soledad Silveyra. Pl. $ 10. Paraíso $ 3.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): **Miércoles 29** a las 17.30: Recital de Raúl Alberto Petroni (piano). Obras de Beethoven, Chopin, Schubert y de Falla.-
**Nuevos Abonados a la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES:** Del 4 al 29 de Abril.-

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Dir.: Oscar Araiz. Presentando las coreografías **Rebounds**, de A. Gomes y **Los cuatro temperamentos**, de O. Araiz. Mús.: P. Hindemith. Vier. (estreno) a Sáb. a las 21. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Pl. $ 12.-
**LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. $ 6) y Dgo. a las 21. Pl. $ 12.-
**CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL.** Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Hoy: CLAUDIO SANTORO (piano). Entrada libre y gratuita.-

**MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. 374-6076. Juev., Vier. y Dgo. a las 20.30. Sáb. a las 21: **POR AMOR AL ARLT** -AGUAFUERTES PORTEÑAS- con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Jorge Hacker. Loc. en vta. dde. $ 5. Jub. y Est. Univ. 50% desc. Afil. al IOS 30% desc.-
MUSICA EN EL TEATRO MUNICIPAL PTE. ALVEAR: Hoy a las 21: CARLOS CARABAJAL presenta su último CD. Artistas invitados: Cuti, Peteco y Roberto Carabajal, Coqui y Pajarín Saavedra. Mañana a las 21: CHANGO FARIAS GOMEZ y "LA MANIJA". Loc. dde. $ 5.-
Vier. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: García y Garello. Entrada libre y gratuita.-
Vier. a las 24: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: **"EL AMOR BRUJO"**, por el Víctor Ballet Ullate, en el marco de "Un encuentro cultural: Argentina-España". Música: Manuel de Falla. Coreog.: Víctor Ullate. Esc. y Vest.: Fredric Amat. S/guión de Molina Foix. Mar. a Juev. a las 21.30. Pl. $ 25.-
**Viernes 31 de Marzo:** El Teatro Cervantes retoma su programación con: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"BABILONIA"**, de Armando Discépolo. Dir.: Villanueva Cosse; y Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.15: **"EL ORGANITO"**, de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Hugo Urquijo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: **"LUDIBRIO Y EUTRAPELIA"**, de Paco Giménez. Con L. Garvié y M. Ibarreta. Dir.: Paco Giménez. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. $ 10. **Ultima función: Domingo 2 de Abril.**-

**ABANICO CULTURAL.** Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA, BODAS DE SANGRE, EL CORAZON DELATOR, PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA, EL OSO, EL PEDIDO DE MANO, SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO. Dir. Gral.: **Oscar Sucre.** Profesores y padres s/cargo.-

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **NEKRASOV**, de Sartre. Dir.: Julio Baccaro. Dgo. a las 21: **JUANA DE LORENA**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12.-

**ARTE BELGRANO.** Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

**ASTRAL.** Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España:
**POR LAS CALLES DE MADRID III**
Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

**ATENEO.** Paraguay 918. 328-2888. Ultimas presentaciones: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en **"PORQUE SOMOS GRANDES"**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. 372-6906. Miér. a las 20. Dgo. a las 20.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA.** Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música.-
Juev. a Sáb. a las 21.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS**, de Enrique Silberstein. Con H. Grosso, J. Baldín, J. C. Rochieri y J. Ceolin. Dir. Gral.: Hugo Gregorini. Pl. $ 12. Sala climatizada.-

**AVE PORCO.** Av. Corrientes 1980. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CANCHA". Entrada General $ 15.-

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 1222. 381-0662. CUATRO CONCIERTOS INOLVIDABLES. **CICLO DE CONCIERTOS:** Vier. a las 19: **Iñaki Fresan** (barítono) y **Juan A. A. Parejo** (piano). Obras de Barón de Astorga y Campra Granados.-
Venta de abonos. Loc. en vta. Res. telef.-

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (últimas funciones): **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

**BULULU.** Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: RITTOMANIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: LOS KIJOTES y Hugo Fili en HUMORDAZADOS. A las 2: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

**CAFE PLAYERS.** Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con **Mariana Briski y Sandra Monteagudo.** Loc. $ 7.-

**CATULO CASTILLO.** Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Sala refrigerada.-

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta.** Intérprete: **Angela Correa.** Dir.: **Verónica Oddó.** Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.** Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote.-

**CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA A-B: Juev. a las 21: CICLO MAESTROS DEL ALMA: **Homenaje al Chango Nieto.** Loc. $ 2. Vier. a las 20.30: Concierto de los Ganadores del Concurso Nacional de piano "Ciudad de Necochea" 1994. Homenaje a Alberto Williams. Actuará el intérprete **Alejandro Ortega Gout.**-
AUDITORIO E. MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "HISTORIAS SIN HISTORIA", de Eduardo Galeano. Con Alicia Bellan y Livia Fernán. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 3.-

**COLONIAL.** Paseo Colón 4[..] esq. Belgrano. 342-7958. 5[..] 6094. Sáb. a las 20: **LOS SUEÑOS DE CHANTONI.** Libro y Dir. Beatriz de Giovani. Gran elenco. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a la[s] 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd.-

**CORRIENTES.** Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **LOS GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Refrigeración.-

**DE LA COMEDIA.** Rodríguez Peña 1062. 812-4228. 6 únicas semanas: Vier. a las 21.30. Sáb. a la[s] 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Res. telef.-

**DE LA COVA.** Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 22: Ciclo "Los Argentinos" presenta **LOS LAIKAS.** Dir.: Carlos Flores. Música latinoamericana y del altiplano. Pl. $ 12 (consum. incluida). Sáb. a las 22: **HINCAPIE**, una creación argentina, con Koki y Pajarín Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena e invitados especiales. Pl. numer. $ 15 (consum. incluida).-

**DE LA FABULA.** Agüero 444. 8[..]-4531. Estreno: Juev. 30 a las 21: Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Moccioli y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

**DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. a las 21.15. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.15, 23 y 1. Dgo. a las 21.15: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

**DEL SUR.** Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.**-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con Terceiro, M. Burello, Munarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey.** Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Vtas. y res. antic.-

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Dir.: Agustín Maggi. Pl. $ 10. Refrig.-
SALA 3: Vier. a las 21.30: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de Liliana Sciacca. Dir.: M. E. Barrientos y J. Burgos. Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de Jorge Palant. Dir.: Manuel Gaspar. Pl. $ 10. Refrig.-

**EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 953-4659. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HOLA!!! CARAS Y GENTE**, escrito y dirigido por CARLOS LOZANO DANA. Humor, Canciones, Emoción y Actualidad. Desc. a Jubil., Estud. y Grupos. Pl. $ 15. Refrig.-

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor

García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.-

SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25. (Juev. est. y jub. 50% desc.).- Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

**I F T.** Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 0.30: Quién por amor no pasó...**LA NOCHE EN VELA**. Inspiración colectiva sobre el discurso amoroso. Dir.: Paco Giménez. **4 únicas funciones.** Loc. $ 12.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21,30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

**Sala Pablo Picasso.** Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. (despedida) a las 21.-

**Sala Roberto Arlt.** Pta. a LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-

**Sala Julio Cortázar.** Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 0.-

Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Morales y Tabernisse. Dir. Gral.: L. Manzini. Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas. Vier. a las 0: **TANGUEDIAS**. Creación Colectiva. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **JUERGA FLAMENCA** (bulerías, soleá, alegrías y tangos sevillanas).-

**MAIPO.** Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6). Sáb. a las 21.30: **LA RESURRECCION DE HAMLET**. Dir.: A. Hopkins. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya.-

**MERLYN CAFE TEATRO.** Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.- Música: Vier. 31: **MARIA CREUZA** en "NOCHES CON MARIA CREUZA". A las 22.30 y 0.30. Cena Show o Copa Show.-

**OPERA PRIMA.** Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.- Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Refrig.-

**PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

**RAYUELA**

De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

**PICADILLY TEATRO.** Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Refrigeración.**-

## TEATROS INFANTILES

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.30. Pl. $ 6.-

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.** Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

**DE LA COVA.** Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Ding Dong Clown"**, de Héctor Malamud. Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Dgo. a las 15: **"El Show de Carozo y Narizota"** Los auténticos! Juegos y Entretenimientos. Con su creador José L. Telecher y sus muñecos. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

**GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. 89-6589. La Galera Encantada pta. (estreno 1995): **"Saquen una Hoja"**, de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Sáb. y Dgos. a las 18. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. (debut), Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Car- los Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

**PICADILLY TEATRO.** Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-

## MUSIC HALL

**A MEDIA LUZ.** Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile.** Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile.-

**BAUEN LA TERRAZA.** Corrientes 1856. 476-0400. Miér. a las 21: CENA - SHOW - BAILE. **BAUEN.** Show internacional. Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25.- Juev. a las 21: Jueves de Gala: **TANGO Y FOLKLORE - BAUEN-** V. Díaz, Q. Ponce, E. Salcedo y elenco. Comidas regionales e internacionales. Cons. Mín. $ 20.-

Vier. y Sáb. a las 21: CENA - SHOW. CARNAVAL '95. **BAUEN.** Carnaval carioca. Cotillón. Show internacional. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Comidas internacionales y árabes.-

**CAFE HOMERO.** J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ (Premio Estrella de Mar '95 al Mejor Intérprete de Música Nacional). Bailan: Jesús y Paola.-

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 20.30: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.- Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5º trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortínez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero.-

**CASA BLANCA.** Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LO MEJOR"**, con ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

**DE BUENOS AIRES.** H. Yrigoyen 733. 642-7705. 652-1138. Sáb. a las 22: CENA-COPAS-BAILE-SHOW. Con E. Lear, N. Real, J. C. Cobo, A. Fontán, A. Pintos y Los Antillanos. Dir. Mus.: L. Aníbal y Pérez Muñoz. Cena $ 29, canilla libre.-

**EL CLUB.** Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

**EL SUBSUELO.** Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Juev. a las 23 y 1: zapada blusera con **Pinchevsky, Amaya** y otros. Vier. a las 23: **Jorge Puig Trío.** Sáb. a la 1: **La Pinchevsky Band.** Dgo. a las 21: QUIQUE SINESI e invitados. A las 23 y 1: Jam Session.-

**FINISTERRA.** Paraguay 3532. 824-7113. Mar. a las 20: LA MELANGE. Café con variaciones. Charla, música y algo más. Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente y José Campanari**. Vier. y Sáb. a las 23: CABARET LATINO, con **Guadalupe**, junto a L. Olmos, C. Chorens y J. Rodríguez. Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con **Marta Lorente y José Campanari**.-

**FORO GANDHI.** Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO.** M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda. Sáb. a las 22.30: **DE AQUICITO NOMAS**, con **Juan Falú y Jorge Marziali**.-

**GARUFA SALA TEATRO BAR.** José Uriburu 1755. 804-3638. Juev. a Dgos. a las 21.30: Disfraces para la Cena: HUMOR Y TANGO con **Juan Vattuone** y elenco. Antonio Ibars en bandoneón.-

**KAFETIN.** Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Oscar Ferrari, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar y Los Montiel.** Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. 31: **OPUS CUATRO.** Abril: Sáb. 1: **LILIANA VITALE.** Trasn.: **GUILLERMO GUIDO.** Vier. 7: **Virgilio Expósito, Héctor Stamponi, Adriana Varela y Litto Nebbia.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

**LA TRASTIENDA.** Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y María Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Juev. a las 20: Clases de SALSA. Vier. dde. la 1: Samba-reggae con la actuación de **BATUQUE** (12 músicos en escena). Sáb. dde. la 1: SALSA. En Abril vuelven LAS BLACANBLUS y ENRIQUE LYNCH y su gran orquesta. Res. telef. c/ant.-

**LIBERARTE.** Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: **LA POSTA**, con G. Espel, J. Alabarces y P. Aguirre. Loc. $ 7. Juev. a las 22.30: **CICLO DE JAZZ** con MARIANO TITO QUINTETO. M. Gómez, M. Tito, L. Alvarez, G. Parata y O. Giunta. Loc. $ 5.-

**LOS DOS PIANITOS.** J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Atendido nuevamente por su dueño. **Tango Show**, al piano Mario Di Carlo y Tito Pacheco; bandoneón Angel Velia y la act. esp. de Pola María y Julio Miro. Abierto todos los días dde. las 22. Todas las tarjetas.-

## VARIEDADES

**PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".** Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 -Para Mayores de 7 Años- Loc. $ 4.-

**RURAL.** Entrada por Av. Santa Fe. Sigue la magia en la Rural: **8º REINO DE CACHORROS.** 70 razas. Pájaros y animales de granja. Juev. y Vier. de 14 a 20. Sáb. de 14 a 22. Dgos. de 11 a 20. Niños (hasta 6 años) gratis. Apertura: Vier. 24.-

**SHOPPYLANDIA PARK.** Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

## TEATROS DE LA COSTA

### MAR DEL PLATA

**AUDITORIUM.** Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Miér. a Dgo. (DESPEDIDA) a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-

**CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON.** Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

**ODEON.** Entre Ríos 1828. 4-2753. Mar. a Sáb. a las 20.15 y 22.30. Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco**. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

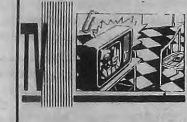
**REGINA.** Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Juev. a Dgo. a las 21.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

## VARIEDADES DE LA COSTA

### MAR DEL PLATA

**ANAMORA YATE FIESTA.** Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Servicio de bar a bordo. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

**AQUARIUM.** Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 22 (Boletería cierra a las 18. Parque: 20.30).-




**5.00**
7-AVISOS DE MADRUGADA.

**6.00**
7-ATC 24. Noticiero.

**7.00**
7-HORA 7. Periodístico.

**8.00**
7-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT.

**9.00**
7-LA MAÑANA. Periodístico.

**10.55**
7-MICRO DE SALUD.

**11.00**
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.

**11.30**
9-CUNA DE LOBOS.

**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS. Informativo.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

**12.30**
13-HIJITUS. Dibujos animados.

**13.00**
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.
11-NICO. Entretenimientos. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 EN VERANO.

**14.00**
2-VACACIONES EN AMERICA. Dibujos animados.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO. Conduce: Lucho Avilés.

**15.00**
7-CORAZONES EN LLAMAS.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

**15.55**
7-VIDEO MODA. Conduce Roberto Giordano.

**16.00**
2-DONNA.
7-ME GUSTA SER MUJER.
9-YO ME QUIERO CASAR...¿Y USTED?
11-CARRUSEL. Infantil.
13-CAUSA COMUN.

**17.00**
2-MURPHY BROWN.
7-DIBUJOS ANIMADOS BAÑADOS EN CHOCOLATE.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CARA BONITA. Telenovela.
13-LA FAMILIA INGALLS.

**18.00**
7-13/20. HACETE CARGO. Programa conducido por Gastón Portal.
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Comedia infantil.

**19.00**
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-BUENOS MUCHACHOS.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA.

**20.00**
2-PIN BALL.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición.
11-GRANDE PA! Reposición.
13-TELENOCHE. Noticiero.

**21.00**
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-AY! SEÑOR, SEÑOR. Comedia española.

**22.00**
2-MATRIMONIOS Y ALGO MAS. Compacto de los programas emitidos en 1994.
7-VIVA EL CINE. Hoy: **Piezas perdidas**. Dirección: Leonard Stern. Con Eric Idle y Laureen Hutton.
9-LEANDRO LEIVA, UN SOÑADOR.
11-TIEMPO NUEVO.
13-NUEVE LUNAS. Miniserie con Oscar Martínez y Cecilia Roth.

**23.00**
2-INFORME ESPECIAL. Periodístico conducido por Alejandro Rial.
9-JUSTICIA PARA TODOS. Serie.
13-JUSTICIA PARA TODOS. Periodístico.

**23.55**
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

**24.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-UN AÑO PARA RECORDAR.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

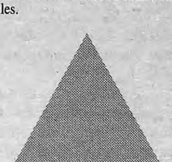
**00.10**
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Informativo.

**00.15**
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Un puente al silencio**. Dirección: Karen Arthur. Con Lee Remick y Marlee Matlin.

**1.00**
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Lili**. Dirección: Charles Walters. Con Leslei Caron, Mel Ferrer y Zsa Zsa Gabor.

**2.30**
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Aguila americana**. Dirección: Robert Smawley. Con Asher Brauner y Robert Lyons.

**4.00**
7-POR EL MUNDO. Documentales.



**Quiniela matutina** (Letras A-E-H-L)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 7729 | 11 | 5325 |
| 2 | 1516 | 12 | 5322 |
| 3 | 3975 | 13 | 0204 |
| 4 | 8849 | 14 | 2853 |
| 5 | 8328 | 15 | 4757 |
| 6 | 1393 | 16 | 5647 |
| 7 | 4323 | 17 | 5963 |
| 8 | 7590 | 18 | 1400 |
| 9 | 3208 | 19 | 1573 |
| 10 | 5957 | 20 | 2508 |

**Quiniela** (Vespertina-Letras I-C-G-L)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 4483 | 11 | 0904 |
| 2 | 3733 | 12 | 2323 |
| 3 | 5246 | 13 | 9506 |
| 4 | 6298 | 14 | 4817 |
| 5 | 8240 | 15 | 7809 |
| 6 | 9036 | 16 | 8354 |
| 7 | 7618 | 17 | 9486 |
| 8 | 8089 | 18 | 5533 |
| 9 | 1240 | 19 | 7397 |
| 10 | 1670 | 20 | 4821 |

**Provincia** (Vespertina)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 769 | 11 | 768 |
| 2 | 602 | 12 | 376 |
| 3 | 850 | 13 | 575 |
| 4 | 128 | 14 | 403 |
| 5 | 231 | 15 | 327 |
| 6 | 484 | 16 | 712 |
| 7 | 899 | 17 | 745 |
| 8 | 409 | 18 | 385 |
| 9 | 858 | 19 | 345 |
| 10 | 191 | 20 | 426 |

**Quiniela** (Nocturna- Letras O-D-J-Y)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 9605 | 11 | 6050 |
| 2 | 1406 | 12 | 0013 |
| 3 | 6501 | 13 | 7970 |
| 4 | 8281 | 14 | 7549 |
| 5 | 6705 | 15 | 4008 |
| 6 | 1820 | 16 | 2619 |
| 7 | 9775 | 17 | 1555 |
| 8 | 2817 | 18 | 5959 |
| 9 | 7831 | 19 | 4010 |
| 10 | 6477 | 20 | 3627 |

**Provincia** (Nocturna)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 209 | 11 | 521 |
| 2 | 969 | 12 | 912 |
| 3 | 739 | 13 | 644 |
| 4 | 472 | 14 | 098 |
| 5 | 094 | 15 | 512 |
| 6 | 012 | 16 | 198 |
| 7 | 526 | 17 | 015 |
| 8 | 745 | 18 | 429 |
| 9 | 186 | 19 | 426 |
| 10 | 898 | 20 | 869 |

**Toto Bingo**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 01 | 7 | 14 |
| 2 | 03 | 8 | 15 |
| 3 | 07 | 9 | 16 |
| 4 | 10 | 10 | 18 |
| 5 | 11 | 11 | 19 |
| 6 | 12 | 12 | 20 |

Pozo $ 100.123
Vacante



***Quini Seis***
**37-38-15-36-11-19**
**1 Ganador**
***Revancha***
**35-4-31-34-11-23**
**Vacante**
















CONTRATAPA

# HOY

**Tiempo pronosticado:** Caluroso y húmedo. Neblinas matinales. Alta probabilidad de precipitaciones. Vientos moderados del Noroeste. Mínima: 22°. Máxima: 32°.

□□□

**14.30:** *La hija del puma* de Asa Faringer y Ulf Hultber. Repite a las 19.30. *Vigilante nocturno* de Ole Bornedal. Repite a las 22. En el Marco del ciclo: *Nuevo Cine Danés*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

**16.00:** Está abierta la inscripción para los talleres de: *Investigación periodística, Realización de Cine, Video y TV, Producción de Programas de Cable y Locución*, impartidos por profesionales del medio, entre ellos: Rodolfo Hermida, Patricia Iurcovich, Carlos Polimeni, Luis Bruschtein, Norberto Colominas y Rafael Arrastia. Organizados por la Asociación Civil Sapucay, Callao 86, 4 piso "10", teléfono 952-4246.

• Muestra: *San Martín y su tiempo*, en donde se exhiben uniformes, banderas y armas. Organizada por la Secretaría de Cultura de la Nación. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

**20.00:** *Un Sapucay por Radio Municipal.* Debate público sobre la privatización de la emisora, organizado por la Asociación Civil Sapucay. Sala C del Centro Cultural San Martín. Sarmiento 1551.

**20.30:** *Wozzeck* de Alban Berg. Producción del Teatro Lírico de la Zarzuela de Madrid. En el Teatro Colón, Libertad 621.

**21.00:** *Fito Páez* presenta *Circo Beat*. En el Teatro Opera, Corrientes 860.

• *Chiapas,* video debate centrado en la problematica de los Derechos Humanos. Organiza APDH y El Espacio Institucional. Callao 569.

• *Los días felices* de Samuel Beckett. En la sala Cunill Cabanella del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada popular 6 pesos.

• *Viva la revista en el Maipo*. Música, humor y magia. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443.

**21.30:** *Tango y vos*. Clases de tango. En la Escuela Central, Estados Unidos 745.

# INGENUIDAD

*(Por Antonio Dal Masetto)* Volví a acordarme del pueblo donde vivían mis abuelos y una escena que presencié de chico. Tendría ocho, nueve años. Aquella era una aldea de treinta casas y yo pasaba ahí los veranos. El cura tenía fama de hombre sabio y la gente requería sus consejos para arreglar litigios familiares, vecinales, discusiones por herencias, dificultades comerciales. Venían a verlo de otros pueblos cercanos porque su fama había crecido en aquellas montañas. Sus prédicas calaban hondo en el corazón de los feligreses y después todos parecían volver a sus casas reconfortados, pacificados e iluminados. Por lo tanto era común que en las conversaciones de los mayores apareciera su nombre asociado con la sensatez, el sentido de la justicia y todas esas cosas.

En el pueblo había también dos hombres que se odiaban por graves hechos del pasado y aquel odio formaba parte de la historia local. El cura intervino para terminar con aquella rivalidad y un día logró que ambos prometiesen concurrir a la misma misa. Este anuncio creó mucha expectativa y en cierto modo el acontecimiento adquirió características de fiesta patronal. Ese día en la iglesia no faltaba nadie. La población entera esperaba las palabras redentoras y el momento en que se lograría el milagro de la reconciliación.

Yo estuve ahí y debí sentir, seguramente como todo el mundo, que esa mañana de domingo el despliegue de sabiduría y convicción del cura fue mayor que nunca. Y, a medida que avanzaba la oratoria –el carácter sagrado del sitio oficiando a favor de la situación–, me convencí de que en unos minutos asistiría a lo que ni el tiempo ni el olvido ni nadie había logrado.

Sin embargo, cuando el cura terminó con su discurso, los dos hombres se levantaron y se fueron rápido, uno por la puerta del frente y el otro por la lateral. La salida fue tan intempestiva que la gente, fresca de emoción por las frases que acababa de escuchar, quedó sorprendida y hubo un prolongado murmullo de incredulidad. Después, acallados los comentarios, siguieron unos minutos de silencio. Entonces el cura, desde el púlpito, volvió a hablar con tono de gran, absoluta, inmensa modestia, y terminó diciendo, como quien confiesa esa culpa, que ingenuamente había creído poder reconciliar a aquellos dos hombres, pero que debía reconocer su fracaso.

Como supongo le ocurrió también a todo el mundo, me estremecí ante aquel acto de humildad. Y el peso de aquella escena solemne me acompañó durante días. Pero al mismo tiempo sentía que había otra cosa ahí y yo ignoraba qué era. Aquellas palabras finales volvieron muchas veces y yo ignoraba por qué volvían. Después, con los años, reflexionando sobre la insistencia de aquel recuerdo, creí saber por qué razón la memoria se había obstinado en conservarlo: porque en él existía algo no resuelto, algo turbio y molesto, teatral y equívoco, que exigía ser aclarado.

No había humildad en aquella confesión final del cura del pueblo de mi abuelo. Lo que había, ante el intento fallido, ante la remota sospecha de descrédito en el fondo del corazón de sus feligreses, era la necesidad de colocarse nuevamente en primer plano, mediante un reconocimiento público, un gesto de falsa modestia que volvía a elevarlo a los ojos de la gente como el hombre sabio y justo que siempre había sido, tanto con el mundo como consigo mismo. No era humildad sino soberbia lo que entonces me había sugerido aquella confesión. El tiempo desentrañó eso y me enseñó un par de cosas más. Entre ellas me acostumbró a sospechar que la ingenuidad siempre juega del lado de lo peor.




# CARTAS

## Daniela

Quienes integramos el Foro por los Derechos de la Infancia y la Adolescencia expresamos nuestra preocupación por los dichos de la funcionaria de la Cancillería María del Carmen Chiodi en el reportaje que le realizara Claudia Selser, en este diario, a raíz del caso de la niña Daniela Wilner.

P: "¿Por qué la niña no ha sido consultada en este caso?". R: "A la nena no se le puede consultar porque es menor". Esta aseveración nos deja perplejos y llenos de dudas acerca de la seguridad jurídica de la niñez en nuestro país. En 1994, en la Constitución argentina, Art. 75 inc. 22, se incluyó a la Convención sobre los Derechos del Niño (Ley Nacional N° 23.849) como tratado de derechos humanos, adquiriendo rango constitucional. Es decir, superior al de cualquier otro.

En su artículo 12, dicha ley garantiza al niño "el derecho de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que afecten al niño..." ( ) "...se dará en particular al niño oportunidad de ser escuchado en todo procedimiento judicial o administrativo que afecte al niño...".

Sujeto es quien predica. Esto es, quien habla y por ende es escuchado. Lo contrario significa ser objeto. Así de simple y así de claro. Una persona no puede ser nunca tratada como objeto, ni siquiera invocando una pretendida protección. Por este medio, y a fin de reparar el daño que se le pueda infligir a esta niña, solicitamos a las autoridades competentes que escuchen a Daniela inmediatamente, en cumplimiento del mandato constitucional y porque merece ser tratada con la dignidad de toda persona. Esto debe darse en forma urgente dada la inminencia del traslado a Canadá de Daniela.

**María del Carmen Bianchi**
**Secretaria Ejecutiva**
**Foro por los Derechos de la Infancia y Adolescencia**



Salidas

| VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | DESTINO | HORA |
|---|---|---|---|---|---|
| 818 | Bahía Blanca | 06.30 | 410 | Mendoza | 09.30 |
| 800 | Bahía Blanca | 07.50 | 418 | Mendoza | 18.00 |
| 802 | Bahía Blanca | 19.30 | 860 | Neuquén | 07.10 |
| 850 | Bariloche | 11.10 | 862 | Neuquén | 12.50 |
| 818 | C. Rivadavia | 06.30 | 864 | Neuquén | 18.20 |
| 810 | C. Rivadavia | 08.10 | 050 | Posadas | 07.20 |
| 812 | C. Rivadavia | 17.30 | 052 | Posadas | 18.35 |
| 400 | Córdoba | 07.00 | 040 | Resistencia | 14.20 |
| 414 | Córdoba | 08.00 | 818 | Río Gallegos | 06.30 |
| 404 | Córdoba | 13.20 | 818 | Río Grande | 06.30 |
| 406 | Córdoba | 15.25 | 940 | Salta | 07.30 |
| 408 | Córdoba | 19.15 | 942 | Salta | 17.00 |
| 060 | Corrientes | 06.40 | 922 | San Luis | 12.20 |
| 948 | Jujuy | 07.40 | 922 | Río Cuarto | 12.20 |
| 942 | Jujuy | 17.00 | 874 | Santa Rosa | 16.30 |
| 826 | Mar del Plata | 11.00 | 948 | S. del Estero | 07.40 |
| 840 | Mar del Plata | 19.00 | 874 | Viedma | 16.30 |

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

| VUELO | ORIGEN | HORA | VUELO | ORIGEN | HORA |
|---|---|---|---|---|---|
| 819 | Bahía Blanca | 18.50 | 419 | Mendoza | 21.55 |
| 801 | Bahía Blanca | 10.50 | 861 | Neuquén | 11.10 |
| 803 | Bahía Blanca | 22.30 | 863 | Neuquén | 16.50 |
| 851 | Bariloche | 15.55 | 865 | Neuquén | 22.20 |
| 819 | C. Rivadavia | 18.50 | 051 | Posadas | 10.35 |
| 811 | C. Rivadavia | 13.05 | 053 | Posadas | 21.50 |
| 813 | C. Rivadavia | 22.25 | 041 | Resistencia | 17.35 |
| 401 | Córdoba | 09.55 | 819 | Río Gallegos | 18.50 |
| 415 | Córdoba | 10.55 | 819 | Río Grande | 18.50 |
| 405 | Córdoba | 16.15 | 941 | Salta | 12.10 |
| 407 | Córdoba | 18.20 | 942 | Salta | 22.20 |
| 409 | Córdoba | 22.10 | 922 | San Luis | 16.10 |
| 061 | Corrientes | 09.45 | 922 | Río Cuarto | 16.10 |
| 949 | Jujuy | 13.40 | 874 | Santa Rosa | 20.40 |
| 942 | Jujuy | 22.20 | 949 | S. del Estero | 13.40 |
| 827 | Mar del Plata | 13.05 | 874 | Viedma | 20.40 |
| 841 | Mar del Plata | 21.05 | | | |
| 411 | Mendoza | 13.25 | | | |